

लगभग
जीवन



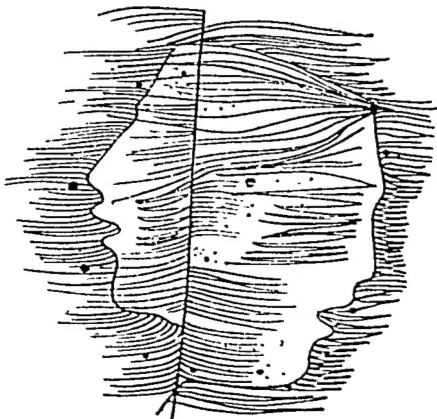
शिक्षा विभाग राजस्थान
के लिये



सूर्य प्रकाशन मन्दिर
विष्णु का चौक, धौलपुर

लगभग जीवन

सम्पादक
लीलाधर जगूड़ी



द्वितीय संस्करण 1982

बिनाम विषय के अक्षर पर

प्रकाशक : जिला विद्यालय रायचान के लिये पूर्व प्रकाशन मंदिर, बीकानेर /
मूलक : माइस माइकेट प्रिन्टिंग रिस्को-२२ / प्रथम संस्करण :
१ दिसम्बर १९७९ / पाठ्यक्रम : मुकुन्दर कटवी / मूल्य : नौ रुपये चौदह पैसे

LAGBHAG JEEVAN

Edited by : Leeladhar Jagudi

(A Collection of Hindi Poetry)

Price Rs. 9.64 P

आमुख

मेरे विचार में अब विभाग की शिक्षक दिवस प्रकाशन योजना का परिचय देने की आवश्यकता नहीं रही है। इस मुपरिचित योजना के अन्तर्गत प्रकाशित शिक्षक रचनाकारों की साहित्यिक कृतियों का मंचन स्वागत हुआ है और देश की शीर्षस्थ पत्र-पत्रिकाओं में इन प्रकाशनों की चर्चा हुई है। प्रसन्नता का विषय है कि साहित्य मृज्जत हो गति देने में राजस्थान ने अन्य राज्यों के समक्ष एक अनूठा उदाहरण प्रस्तुत किया है।

योजना के प्रारम्भिक वर्षों में प्रयत्न यह रहा कि शिक्षक साहित्यकारों की सर्जनात्मक प्रतिभा को प्रकाश में लाया जाय। एक सीमा तक विभाग का यह प्रयास सफल रहा है। वस्तुतः शिक्षक दिवस प्रकाशनों ने राज्य में शिक्षक साहित्यकारों की एक पीढ़ी तैयार की है। राज्य के इन अप्रणीत रचनाकारों ने नई-नई विधाओं और शैलियों में नये-नये प्रयोग किये हैं और अपनी सर्जनात्मक प्रतिभा को अभिव्यक्ति दी है। इनकी रचनाओं ने राष्ट्रीय स्तर पर अपनी चिनिष्ट पहचान कायम की है। अब आवश्यकता यह है कि अधिकाधिक संस्थाओं में नये-नये लेखक इन प्रकाशनों से प्रेरित होकर अपनी लेखन प्रतिभा को दिागित करें।

शिक्षक दिवस प्रकाशनों को वृत्तवर्धित, पुष्पित करने में देश के वर्य-परिष्ठ साहित्यकारों का सहस्रपूर्ण योगदान रहा है। समस्त समस्त पत्र-पत्रिकाओं के समर्थन पर इन प्रकाशित साहित्यकारों ने प्रकाशनों का गणमान्य-साहित्य कहने का अधिकार अर्जित होये रचनाकर्मियों का मार्ग प्रशस्त किया।

आज तक इस योजना के अन्तर्गत कुल इकसठ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। संख्यात्मक दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।

इस वर्ष के पाँच प्रकाशन और उनके संपादक हैं—

१. एक कदम आगे (कहानी संकलन) : संपा० ममता कालिया
२. सगमग जीवन (कविता संकलन) : संपा० सीलाधर जगूड़ी
३. जीवन यात्रा का कोलाज/नं० ?
(निबंध संकलन) : संपा० डॉ० जगदीश जोशी
४. कोरणी कलम री
(राजस्थानी संकलन) : संपा० अन्नाराम सुदामा

५. यह किताब बच्चों की

(बाल साहित्य) : संपा० डॉ० हरिकृष्ण देवसरे ।
सम्पादकों को अपनी अपनी विधाओं में महारत हासिल है। इन यशस्वी संपादकों ने अल्पावधि में ही ढेर सारी रचनाओं में से चयन कर संपादन किया इसके लिए मैं उनके प्रति आभार व्यक्त करता हूँ। मुझे विश्वास है इनके द्वारा संपादित प्रकाशनों का पाठक स्वागत करेंगे।

बच्चों के लिए एक अलग पुस्तक प्रकाशित किया जाना इस वर्ष के प्रकाशनों की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। विश्वास है बच्चों को बाल वर्ष में अपने अध्यापकों की यह सौगात पसंद आयेगी।

मैं सभी रचनाकारों को, जिनकी रचनाएँ इन प्रकाशनों के लिए चुनी गईं अपवा नही भी चुनी गईं, बधाई देता हूँ क्योंकि सभी के सम्मिलित प्रयास से ही इन पुस्तकों का प्रकाशन संभव हो सका है। पुस्तकों के प्रकाशक का भी मैं आभारी हूँ।

अनिल बैश्य
निदेशक, प्राथमिक एवं माध्यमिक
शिक्षा राजस्थान, बीकानेर

असली आधार की ओर

मैं समझता हूँ कवि होना—तोहार, तमोटे, कारखाने के कारीगर या किसी भी वर्कशॉप में काम करने वाले कुशल मिली से ज्यादा थोष्ट नहीं है; पर इतना फर्क अवश्य है कि कवि स्वयं के अनुभवों पर सामाजिक दवावों से प्रभावित होता है, जबकि कारीगर को एक निश्चित ट्रेनिंग होती है। कारीगर एक सांचा बनाता है, जबकि कवि तोड़ता है। कारीगर धातु के रद्दी से रद्दी टुकड़े का भी बढ़िया से बढ़िया कुछ बनाना चाहता है; वह चीखों की आकृतियाँ बदल देता है। ऐसी तरह यवि भी रद्दी से रद्दी शब्द को अपने किसी अनुभव की विनिष्टता के लिए महत्वपूर्ण बना देता है। शब्दों को उनके प्रचलित अर्थों से मुक्ति देकर उनके अर्थपूर्ण चेहरों को नये गिरे ने गड़ता है।

इस प्रकार अपने को हर वस्तु में जोड़ने का संपर्क; अपने को हर जगह में मौजूद कर अपने निष्कर्षों में भाषा के एक डीप—(परिवर्तनों की पछाड़ में ज़िम्मा टिकना हर क्षण मंदिग बना रहता है)—की रचना का जोगिम; कुल मिला कर कवि अपनी समूची जिन्दगी को ही एक वर्कशॉप बना देता है। ऐसी वर्कशॉप, ज़िम्मा की न कोई दीवार है, न कोई छत। ज़िम्मा जमीन भी बेवत वही जमीन है, जिसे लोग अपने नाम मंजूर करके हुए रहते हैं।

यही वजह है कि हाल के वर्षों में कविता बोन चाल पर उतर आयी है। कविता, वक्तव्य और आत्मालाप से गुजरती हुई सार्थक संवाद में बदल गयी है। गढ़ी हुई भाषा और कमायी हुई भाषा का फर्क इमी मुहाने पर स्पष्ट होता है। क्योंकि जनभाषा जब कविता की जमीन बनती है तब उसमें अधिक स्वाभाविकता आ जाने से, रूढ़ भाषा के अभ्यासी व्याख्याताओं को वह काव्य के विपरीत लगने लगती है।

वस्तुतः शास्त्र और शासन दोनों के खिलाफ आज कविता की भाषा बहुत नीचे आ गयी है। बहुत नीचे—जहाँ जड़ें होती हैं और अंधेरे का भयानक दबाव होता है। इसीलिए आज की कविता में शैलियाँ कम और मनोवृत्तियों के मार्ग ज्यादा हैं। क्योंकि इस बीच जितने रचनाकार अस्तित्व में आये, वे सब फटीचर आर्थिक संसार तथा छ्रष्टाचार की बगल में जम्हाई लेते, टूटे-फूटे वैमिषिक स्कूलों में सीखी वर्णमाला के भाफंत आये हैं। याने कि जिनकी भाषा, सौभाग्य से, कही भी शास्त्र पीडित नहीं है। इस बीच यह भी हुआ है कि कविता को युवा लोगो ने आत्म मुग और यश कामना को लेकर नहीं बल्कि विरोध के त्रिये रचा। इसलिए आज कविता की भाषा केवल वस्तुस्थिति की ही नहीं बल्कि लड़ाई की भी भाषा है। मूह के असंगोप को हरेक शब्द एक ध्यूह में बदलने की तरंग में सन्नद्ध है। नये और एकदम अपरिचित शब्द कविता में अतिगि की तरह नहीं बल्कि चौकले मृजक की समता को सामाजिक संरचना के गन्दभ में व्यापन व गुप्ट करने के लिए उगजे हैं।

जब-जब काव्य-भाषा साधारण आदमी के बोल-चाल को अपनी अभिव्यक्ति के आधार के रूप में चुनती है तब-तब ऐसा लगता है कि कविता की भाषा नीचे आ गयी है या उगता पतन हो गया है। पर यह कविता का पतन नहीं, बल्कि उगता बार-बार अपने अगली आधार की ओर जोटना है।

संग्रह के चारे में

रचनाकार जीवन भर एक पढ़ने वाला आदमी होता है, पैसे से चाहे वह पढ़ाने वाला ही क्यों न हो। रचना के क्षेत्र में अनुभव की सूक्ष्म पकड़ और अभिव्यंजना के स्तर का हमारी संस्कृति में विशेष महत्त्व रहा है। स्कूली या विश्वविद्यालयों की कारोबारी शिक्षा की अपेक्षा कविता स्कूली तालीम का हिस्सा नहीं है, वह समाज सापेक्ष दृष्टि से आत्म-शिक्षण तथा आत्म-परीक्षण का अभिव्यक्ति से गहरा संबंध रखने वाला संवेदनात्मक माध्यम है। फिर भी जो लोग पैसे से तालीम-वरदार हैं वे अगर कविता को आने वाला का माध्यम बनाते हैं तो वह भी पड़ताल का मुद्दा जान पड़ता है कि वे लोग अपनी रचनाओं के मार्फत क्या देते हैं? जीवन और जगत से अगम्य कितना या दोनों में गम्य कितना 'उद्देश' ? बहुत कम रचनाओं में जीवन और जगत के द्वन्द्व का एकान्तिक संघर्ष और संवेदन, एकदम निजी व अनोखी दृष्टि के साथ अभिव्यंजना की आंशिक छटपटाहट के साथ भाषिक स्तर पर प्रभावोत्पादन हुआ है।

राजस्थान शिक्षा विभाग, अभिव्यक्ति के कतिपय कला माध्यमों को सरकारी स्तर पर पोषित व प्रवर्धित करने के संकल्प में प्रतिबद्ध है; इस कार्य के लिए प्रांतीय सरकार की नीति और रचनात्मकता के पोषण से भारी लगाव की प्रशंसा वस्तुतः एक निर्व्याज प्रशंसा ही कही जायेगी।

समस्त प्रांत के रचनानुरागी शिक्षकों की विपुल कविताओं में से कुछ कविताओं का चयन निश्चय ही एक जोशिम का काम है। इसमें सम्पादन बहुत कोशिश करने के बाद भी सम्भवतः बहुत सही कांटा (तराजू) सिद्ध नहीं हो पाता। अपनी शास्त्रता के अनुसार मैंने जिन कविताओं का चयन किया है उनमें कुछेक कवियों की विज्ञान और दृष्टि ने चारों ओर आरपित किया है।

जिन रचनाओं ने मेरी शास्त्रता को प्रभावित नहीं किया उनके महत्त्व में मैं नहीं निवेदन करना चाहूँगा कि

संभवतः इसमें मेरी सीमाओं का दोष है रचनाओं के सामर्थ्य का नहीं ।

अधिकांश कवियों ने अपनी कविता का विषय काव्य की जानी-पहचानी अति परम्परित स्थितियों, घटनाओं, व्यक्तियों या अनुभवों को ही बनाया है । जिस कारण वे अपने जमाने की भाषा और संवेदना, दोनों का स्पर्श नहीं कर पाये । कुछ इतने लटके-छटके के चक्कर में पड़ गये कि वे अपने मूल अनुभव को पहली ही पंक्ति में नष्ट कर बैठे ।

कुछ ने कवि सम्मेलनों के मंच पर प्रयुक्त होने वाली, चूटकुलेवाज कवियों की हँसोड़ भाषा को ही 'व्यंग्य' समझ कर अपनी अभिव्यक्ति के लिए ज्यो का त्यो अपना लिया । सपाट कथन में गहरी अनुभूति के दर्शन विरल ही है । शब्दों की ताकत से कोई संवेदनात्मक लगाव और गहरी दोस्ती न होने के कारण अधिकांश रचनाओं में अकार शब्दों के 'अनाप' प्रयोगों का व अनर्गल मुखरता का बाहुल्य है ।

जीवन का अनौचित्य भी बहुतों ने अपनी कविता का विषय बनाया लेकिन इसके पीछे कोई नवीन प्रांतिकारी दर्शन न होकर अपनी व्यक्तिगत कुंठा और निराशा ही अधिक है । लेकिन कुछ ऐसे भी रचनाकार हैं जिन्होंने 'जीवन' या 'नयनमय जीवन' को ही अपनी कविता का विषय बनाया है पर जीवन जीने के वे सारे निष्कर्ष किसी न किसी धिम्ब या 'उपदेश' के रूप में हमारे पूर्ववर्ती साहित्य में अपनी समस्त शक्ति और उपजीव्यता के साथ आ चुके हैं ।

इससे ऐसा प्रतीत होता है कि कवियों ने अपने राष्ट्रानुभव को निजात निजी भाषा और तरीके से अभिव्यक्ति में उदात्तित नहीं किया बल्कि अभिव्यक्ति के उन्हीं छल-छपों के आगगास मंडराते रहे जो उन्हें पूर्ववर्ती पाठ्यप्रमात्रयी काव्य से मिले । पूर्ववर्ती साहित्य को अनुकरण के लिए नहीं अपितु अपने अनुभव को अधिक खरा व मुक्त बनाये रखने के लिए पढ़ना चाहिए । एक मयसे यही कमी कुछेक कवियों

में जो मुझे दिखायी दी उसकी ओर इंगित करने की धृष्टता के लिए क्षमा चाहते हुए यह अवश्य कहूँगा कि 'स्वाध्याय' और 'स्व दृष्टि' के द्वन्द्व का उद्रेक लगभग अनुपस्थित है।

जिन कविताओं ने इस संग्रह में स्थान पाया है उनमें नये मनुष्य के संपर्क; चाहे वे व्यक्तिगत संबंधों की परिधि में आते हों या सामाजिक संबंधों की दिशा में; सभी जगह अचरज और युद्ध का सा वातावरण लगता है। मूल अनुभूति अपनी वास्तविकता में अधिकतम नग्न है। समसामयिक इतिहास का बहुत गहरा दबाव भी इन कविताओं की जड़ में मौजूद है वल्कि कहीं-कहीं तो ये उसी की बख्श से लिखी भी गयी हैं। काम संबंधों में लेकर राजनीतिक संबंधों तक किसी भी संबंध को भापा ने छूब आड़े हाथों लिया है।

एक तत्पू अहमाम है इस बात का कि जिस तरह से हम अपना और अपने से संबंधित अन्य चीजों का चेहरा पहचानते थे अगत में वह उस तरह का था नहीं।

वस्तु जगत के बीच हमारी ऐन्द्रिक चेतना किस तरह अपना रूप बदलती है इसकी कमोवेश अभिव्यक्ति इन कविताओं में कहीं छिट-पुट तो कहीं फैलकर सामने आयी है। समय और स्थान के छोटे से छोटे व निजी अंग से लेकर समाज और ब्रह्माण्ड के बृहत्तर आयामों में भारतीय मन की जो चेतना जिस नयी और विश्वसनीय भाषा के माध्यम से हिन्दी कविता में सन् साठ के बाद आयी उसी चेतना के आलोक में मैंने इन कविताओं को देखा है, उसी आलोक में उन्हें परखा भी जाना चाहिए।

किसी भी कवि की कविता का अलग से उद्धरण न दे पाने के लिए मैं मनु अठहत्तर के सुधी सम्पादक नंदकिशोर बाबाय का एक वाक्य उद्धरित करने में ही अपने मंतव्य की स्पष्टता पाता हूँ— "कविताओं के उद्धरण देना (यहाँ पर) इसलिए उचित नहीं है कि इनसे अलग-अलग बिम्बों, उपमानों आदि की तरफ तो ध्यान आकर्षित किया जा

संभवतः इसमें मेरी सीमाओं का दोष है रचनाओं के सामर्थ्य का नहीं ।

१०

अधिकांश कवियों ने अपनी कविता का विषय काव्य की जानी-पहचानी अति परम्परित स्थितियों, घटनाओं, व्यक्तियों या अनुभवों को ही बनाया है । जिस कारण वे अपने जमाने की भाषा और संवेदना, दोनों का स्पर्श नहीं कर पाये । कुछ इतने लटके-घटके के चक्कर में पड़ गये कि वे अपने मूल अनुभव को पहली ही पंक्ति में नष्ट कर बैठे ।

कुछ ने कवि सम्मेलनों के मंच पर प्रयुक्त होने वाली, चुटकुलेवाज कवियों की हँसोड़ भाषा को ही 'व्यंग्य' समझ कर अपनी अभिव्यक्ति के लिए ज्यों का त्यों अपना लिया । सपाट कथन में गहरी अनुभूति के दर्शन विरल ही हैं । शब्दों की ताकत से कोई संवेदनात्मक लगाव और गहरी दोस्ती न होने के कारण अधिकांश रचनाओं में अक्सर शब्दों के 'अनाप' प्रयोगों का व अनगल मुखरता का बाहुल्य है ।

जीवन का अनौचित्य भी बहुतों ने अपनी कविता का विषय बनाया लेकिन इसके पीछे कोई नवीन आंतिकारी दर्शन न होकर अपनी व्यक्तिगत कुंठा और निराशा ही अधिक है । लेकिन कुछ ऐसे भी रचनाकार हैं जिन्होंने 'जीवन' या 'नग्नभग जीवन' को ही अपनी कविता का विषय बनाया है पर जीवन जीने के वे सारे निष्कर्ष किसी न किसी विम्व या 'उपदेश' के रूप में हमारे पूर्ववर्ती साहित्य में अपनी समस्त शक्ति और उपजीव्यता के साथ आ चुके हैं ।

इससे ऐसा प्रतीत होता है कि कवियों ने अपने काव्यानुभव को नितांत निजी भाषा और तरीके से अभिव्यक्ति में उपाजित नहीं किया बल्कि अभिव्यक्ति के उन्ही छल-छद्मों के आसपास मंडराते रहे जो उन्हें पूर्ववर्ती पाठ्यक्रमानुसारी काव्य से मिले । पूर्ववर्ती साहित्य को अनुकरण के लिए नहीं अपितु अपने अनुभव को अधिक खरा व मुक्त बनाये रखने के लिए पढ़ना चाहिए । एक सबसे बड़ी कमी कुछेक कवियों

में जो मुझे दिखायी दी उसकी ओर इंगित करने की धृष्टता के लिए क्षमा चाहते हुए यह अवश्य कहूँगा कि 'स्वाध्याय' और 'स्व श्रुति' के द्वन्द्व का उद्रेक लगभग अनुपस्थित है।

जिन कविताओं ने इस संग्रह में स्थान पाया है उनमें नये मनुष्य के संघर्ष; चाहे वे व्यक्तिगत संबंधों की परिधि में आते हों या सामाजिक संबंधों की दिशा में; सभी जगह अवरज और युद्ध का सा वातावरण लगता है। मूल अनुभूति अपनी वास्तविकता में अधिकतम नग्न है। समसामयिक इतिहास का बहुत गहरा दबाव भी इन कविताओं की जड़ में मौजूद है बल्कि कहीं-कहीं तो ये उसी की वजह से लिखी भी गयी हैं। काम संबंधों से लेकर राजनीतिक संबंधों तक किसी भी संबंध को भाषा ने खूब आड़े हाथों लिया है।

एक तल्ख अहसास है इस बात का कि जिस तरह से हम अपना और अपने से संबंधित अन्य चीजों का चेहरा पहचानते थे असल में वह उस तरह का था नहीं।

वस्तु जगत के बीच हमारी ऐन्द्रिक चेतना किस तरह अपना रूप बदलती है इसकी कमोवेश अभिव्यक्ति इन कविताओं में कहीं छिट-पुट तो कहीं फैलकर सामने आयी है। समय और स्थान के छोटे से छोटे व निजी अंश से लेकर समाज और ब्रह्माण्ड के बृहत्तर आयामों में भारतीय मन की जो चेतना जिस नयी और विश्वस्तनीय भाषा के माध्यम से हिन्दी कविता में सन् साठ के बाद आयी उसी चेतना के आलोक में मैंने इन कविताओं को देखा है, उसी आलोक में इन्हें परखा भी जाना चाहिए।

किसी भी कवि की कविता का अलग से उद्धरण न दे पाने के लिए मैं सन् अठहत्तर के सुधी सम्पादक नंदकिशोर आचार्य का एक वाक्य उद्धरित करने में ही अपने मंतव्य की स्पष्टता पाता हूँ— "कविताओं के उद्धरण देना (यहाँ पर) इसलिए उचित नहीं है कि इससे अलग-अलग बिम्बों, उपमानों आदि की तरफ तो ध्यान आकर्षित किया जा

सकता है लेकिन उससे कहीं कविता की सनप्रता खंडित होती है—और फिर किसी भी कविता से कोई अंश उद्धृत करना तभी तो कुछ आवश्यक होता जब कविता आपके सम्मुख न होती ।”

राजस्थान शिक्षा विभाग ने मुझे इस संग्रह के सम्पादन का अवसर दिया इसके लिए आभारी हूँ और यह सुझाव देता हूँ कि इस तरह की सामग्री पर्याप्त समय पूर्व ही सम्पादक को भेजने की व्यवस्था की जानी चाहिये । संग्रह के स्तर को निर्धारित करने वाले समस्त रचनाकारों को मेरी बधाई ।

जोगियाड़ा,
उत्तरकाशी (३० प्र०)

—लीलाधर जगूड़ी

अनुक्रम

सुबह की तलाश

सुबह की तलाश	: मोडसिंह 'मृगेन्द्र'	१७
नये अंधेरे में	: मोडसिंह 'मृगेन्द्र'	१८
निर्माण	: रमेश 'मयंक'	२०
कालांतरण	: सांवर दह्या	२२
सख्य भेद	: मनमोहन झा	२४
हिन्दुस्तान	: मनमोहन झा	२५
शहर	: मनमोहन झा	२५
विडंबना	: बाबू 'हंसमुख'	२६
सपनों का नवकर	: मदन याज्ञिक	२८
कभी-कभी	: मदन याज्ञिक	२९
प्रतिक्रिया	: कुमारी खुशाल श्रीवास्तव	३०
मैं	: कुमारी खुशाल श्रीवास्तव	३०
तीसरी आजादी	: भागीरथ भागव	३२
प्रश्न	: मुख्तार टोंकी	३५
नया अवतार	: मुख्तार टोंकी	३५
अभिलाषा	: मुख्तार टोंकी	३६
चार आयाम	: मेवाराम कटारा 'पंक'	३७
अपने दो कोण	: फतहलाल गुर्जर 'अनोखा'	३९
उपयोगिता	: हेमराज शर्मा 'शिष्ट'	४०
एक सत्य : दो तथ्य	: रामनिवास लुवाड़िया 'विश्वबंधु'	४१
आशा	: प्रेम शेखावत 'पंछी'	४२

अभिव्यक्ति की तलाश	: रश्मि गुप्ता	४३
ज्ञान का विष	: भगवतीप्रसाद व्यास	४४
प्रश्नवाचक हम	: नारायण भारती	४६
राजनीति	: नंदकिशोर चतुर्वेदी	४८
समाज	: नंदकिशोर चतुर्वेदी	४८
दायित्व बोध	: हरीश व्यास	४९
यथास्थिति	: हरीश व्यास	४९
प्रगति और परिवर्तन	: चतुर कोठारी	५१
जिजीविषा	: चतुर कोठारी	५२
सभ्यता	: चतुर कोठारी	५२
जीवन-व्यत्य	: शिव मृदुल	५४
प्रार्थना करो	: श्रीनंदन चतुर्वेदी	५६
दो फिरकियाँ	: जगदीश सोनी	५८
अंजामे गुलिस्ताँ क्या होगा	: अरनी रॉबर्ट्स	६०
नन्दन	: सुरेश पारीक 'शशिकर'	६२
बस इतना	: अब्दुल मलिक खान	६३
आजकल	: रूपसिंह राठौड़	६५
आकाश छूने के लिए	: अर्जुन 'अरविंद'	६६

अपनी तलाश

अपनी तलाश है	: रमेशचन्द्र भट्ट 'चन्द्रेश'	६९
अन्तर	: कैलाश 'मनहर'	७१
फैसला	: कैलाश 'मनहर'	७१
ददं	: कैलाश 'मनहर'	७२
वर्तिका के नाम	: पृथ्वीराज दवे 'निराश'	७३
घोखा	: कमला वर्मा	७६
लिखने से पहले	: कमला वर्मा	७६
अन्तर	: कमला वर्मा	७७
नहीं गया समुद्र	: वासु आचार्य	७८
फिर मुद्दिठ्याँ भीचता हूँ	: वासु आचार्य	७९
प्रश्न देश	: कु० केरोलीन जोसफ़	८१
लहलुहान दस्तावेज	: कु० केरोलीन फ़जोस	८२
उस समय	: भागीरथ भागवत	८३
अहं —	: माधव नागदा	८५

निस्पृहता	: राजेन्द्र चौहान	८७
विवशता	: राजेन्द्र चौहान	८८
बैसाखियां	: नन्दकिशोर चतुर्वेदी	८९
रचनाधर्मी	: जनकराज पारीक	९०
सूर्यहीन	: जनकराज पारीक	९१
चार चित्र	: अशोककुमार पन्त	९२
अपना आकाश	: बाबू 'हंसमुख'	९५
यज्ञ कुण्डों की परम्परा में	: भगवतीलाल व्यास	९६
जीवन और जीना	: रामनिवास सोनी	९७
निस्तहाय हम	: शकुन्तला नायर	९९
बदलाव	: कुन्दन सिंह सजल	१०१
जीवन और गुलाब	: गिरधारी सिंह राजावत	१०३
सही अर्थ की तलाश	: मीठालाल खत्री	१०४
मुक्ति पर्व	: कमर मेवाड़ी	१०५
इन्तंदा	: पुष्पलता कश्यप	१०६
मृत्यु	: शिव 'मृदुल'	१०७
मुक्ति बोध	: शिव 'मृदुल'	१०७
श्वान	: शिव 'मृदुल'	१०८
जीवन-स्पेक्ट्रम	: रूपनारायण काबरा	१०९
बुझे दीप की बाती	: चुन्नीलाल भट्ट	१११

स्थिति के आसपास

गजल	: बुलाकीदास बाबरा	११५
गजल	: मोहम्मद सदीक	११७
चर्चा गांधी का	: बी० एल० 'अरविन्द'	११८
गजल	: सावित्री परमार	११९
गजल	: सावित्री परमार	१२०
गजल	: अजीज आजाद	१२१
गजल	: अजीज आजाद	१२२
गजल	: सांवर दइया	१२३
गजल	: सांवर दइया	१२४
गजल	: श्यामसुन्दर भारती	१२६

गजल	: कुन्दनसिंह सजल	१२९
गजल	: रामस्वरूप परेश	१२७
कैसी यह गन्ध ?	: प्रेम मधुकर	१२८
गजल	: अरुनी राँवट्स	१२६
क्षरोखा है यारो	: कैलाश 'मनहर'	१३०



स्वर्णकी
ःमिश

मोर्डासिंह 'मृगेन्द्र' / रमेश 'मयंक' / साँवर दइया / मनमोहन झा / बाबू
'हंसमुख' / मदन याज्ञिक / कुमारी खुशाल श्रीवास्तव / भागीरथ भागव /
मुस्तार टोंकी / मेवाराम कटारा 'पंक' / फतह लाल गुर्जर 'अनोखा' /
हेमराज शर्मा 'शिशु' / रामनिवास लुबाड़िया 'विश्वबंधु' /
प्रेम शेखावत 'पंछी' / रश्मि गुप्ता / भगवतीप्रसाद व्यास /
नारायण भारती / नंदकिशोर चतुर्वेदी / हरीश व्यास /
चतुर कोठारी / शिव 'मृदुल' / श्रीनन्दन चतुर्वेदी / जगदीश सोनी /
अरुनी रॉबर्ट्स / सुरेश पारीक 'शशिकर' / अब्दुल मलिक खान /
रूपसिंह राठौड़ / अर्जुन 'अरविंद' /

□ मोडसिंह 'मृगेन्द्र'

सुबह की तलाश

वे दौड़ते हैं
यहां से वहां
वहां से यहां
कि लम्बे अंधियारों के बाद
सुबह हो जाए ।
मगर इस अनंत भाग दौड़ में
सूरज बरकरार उगा
चिड़ियाएं चहकें
गुलाब महके ।
पर वे अपने आंगन में
एक किरण उतारने
एक गुलाब खिलाने की कला में
हर बार चूक गये
क्योंकि हर बार जब वे होश में आए
तब तक दिन ढल चुका था
रोशनी को अंधियार निगल चुका था
पर खत्म नहीं होती है कहीं सुबह की तलाश ।

नये अंधेरे में

भाज, ज़िन्दगी
मसीहा बनना चाहती है
कब्रें खोद-खोद
गढ़े मुर्दे उखाड़
हरेक को
तक वितर्क की सोमाग्रों में
कायर और भ्रष्ट
सिद्ध करना चाहती है।
भाज, ज़िन्दगी
मसीहा बनना चाहती है।

क्रास पर टंगे ईसा
सुजाता की खीर पाते बुद्ध
वैष्णव जन गाते गांधी
अहिंसक उपदेशों वाले महावीर
इन्तकाम पिपासी नारी की
सेवा सुश्रुपा करते मुहम्मद से
भाज हम
किस कदर कम हैं
कितनी दौड़
कितने भाषण—संभाषण
फूल मालाओं के भ्रम्बार
कोटि करतल ध्वनि के जलावा
दुनियां

हमसे और कौन सा
प्रमाण पत्र चाहती है ।
आज, जिन्दगी
मसोहा बनना चाहती है ।

हमने लिखी हैं
टोकाएँ
हम प्रतिपादित कर चुके
पूर्ववर्ती सरकारों के गुणगान
(वीरगाथा काल के समान)
परिवर्तित सरकारों के 'मान'
हमने हृदय परिवर्तन किया
अब और दुनियां
कौन सा परिवर्तन चाहती है
आज, जिन्दगी
मसोहा बनना चाहती है ।

□ रमेश 'मयंक'

निर्माण

मेरे एक तरफ
पथ प्रदर्शक
दिशा बोधक
पुस्तकों से भरी आल्मारी है
जिनके माध्यम से
नयी पीढ़ी का निर्माण करता हूँ
और

दूसरी तरफ
कमठाने पर काम करने वाले
कारीगर का पैसा रखा है
जिसमें
छैनो, हथौड़ा, सूत, साबल है
मुझ में और कमठाने पर
काम करने वाले कारीगर में
कोई भ्रंतर नहीं

हमारा
या देशवासियों का एक ही पथ है
सभी निर्माणरत हैं
उसी पल मेरे सामने
एक गाड़ी का नक्शा तैर जाता है

जिसका एक पहिया
आल्मारी में रखी पुस्तकों से
और दूसरा
कारीगर के घेले में भरे
औजारों का बना नज़र आता है
लगता है—
गाड़ी के दोनों पहियों की तरह
हम सभी एक दूसरे के पूरक हैं
जैसे सीमा पर खड़ा जवान भी
और खेत में काम करता किसान भी ।

□ साँवर बढ़या

कालान्तरण

सैंकिण्ड से मिनट
और घण्टे और दिन और सप्ताह
और पखवाड़े और महीने और वर्ष
इसी तरह बनते जा रहे हैं
बिना किसी अर्थ या संवेदन या स्पन्दन या पुलक के
और हम घोषणा करते हैं कि हम जीवित हैं !

घर और दफ्तर के बीच
शटल की तरह घूमता रहता हूँ मैं
गणितीय निष्कर्षों की तरह लिख सकता हूँ
जीवन में भी कुछ सूत्र :
—जैसे जरूरतें और जिम्मेदारियाँ मादमी को
पुर्जा बनाती हैं

—कि भूल की भट्टी में सारे आदर्श जल जाते हैं
सूखी लकड़ियों की मानिन्द
कि जीवन की सड़क पर
घागे बढ़ने की अंधी दौड़ में भाग लेने के बाद
मैं सहर्ष स्वीकार करने लगा हूँ कि
सही बातें सिर्फ दीवारों पर पोस्टरों के रूप में
शोभा देती हैं !

अब जब कभी अकेले में
मेरे मस्तिष्क में फड़फड़ाते हैं वचन में पढ़ी पुस्तकों
के पृष्ठ

तर्क के पेपरवेट से उन्हें दबाकर मैं
दूसरों के घब्बों को 'मिगनीफाइंग ग्लास' से
देखने और दिखाने लगता हूँ !

शीतल हवा के भोकों के साथ
नये स्वेटर या गर्म कोट की समस्या आ खड़ी होती है
तुम्हारे चिकने शरीर पर हाथ फेरते समय
शरीर की नसें झनझनाने की जगह
रसोई में रखे खाली डिब्बे बजने लगते हैं

चांदनी में टहलते हुए
या तुम्हारे जूड़े में फूल टांकते हुए
जब भी गीत गुनगुनाने के लिए हिलाता हूँ होंठ
मुंह से प्रसारित होने लगते हैं बाजार भाव
और इसी बीच

शटल कुछ और तेज गति से
आने-जाने लगता है

और सैकिण्ड से मिनट
और घण्टे और दिन और सप्ताह
और पखवाड़े और महीने और वर्ष
इसी तरह बनते रहते हैं
बिना किसी अर्थ या संवेदन या स्पन्दन या पुलक के !

□ मनमोहन झा

लक्ष्य-भेद

बोलो बेटे अर्जुन !

सामने क्या देखते हो तुम ?

संसद ? सेक्रेटेरिएट ? मंत्रालय ? या मञ्च ??

अर्जुन बोला तुरन्त

गुरुदेव ! मुझे सिवा कुर्सी के कुछ भी नज़र नहीं
आता

पुलकित गुरु बोले द्रोण

हे धनसञ्चय ! तुम मंत्रीपद वरोगे

काम कुछ भी नहीं करोगे / फिर भी

धन से घर भरोगे

केवल कुर्सी के लिए जियोगे ।

और कुर्सी के लिए ही मरोगे ।

हिन्दुस्तान

घूतों को नारा
मूखों को चारा
सारे जहाँ से अच्छा
यह हिन्दुस्तान हमारा ।

शहर

हर किसी को
मुफ्त में / बांटता रहा
अकेलेपन का जहर
यह / भीड़ भरा / शहर ।

□ बाबू 'हंसमुख'

विडम्बना

शहर में एक जीप
सुबह से चक्कर
सगा रही थी
हर बार एक ही
राग गा रही थी
आज आपके शहर में
शाम ठीक चार बजे
नये मंत्रीजी पधार रहे हैं
उनके भव्य स्वागत के लिये
आप सब मादर आमंत्रित हैं ।
लेकिन !

उसके कुछ ही देर बाद
फिल्म पोस्टरों से लदा हुआ
एक छोटा सा ऑटो रिक्सा
लगाता हुआ आवाज आया
कि सावधान !
आपके शहर में

तहलका मचाने
आ रहा है
'फांदेबाज'
अवश्य पधारिये
और देखिये ।

□ मदन याज्ञिक

सपनों का बुनकर

मैंने सपने बुने थे
उन तंतुओं से
जो महान नेताओं की
आमक आशाओं की वाणियों से
निसृत हुए थे
तार-तार हो गए
तीस वर्षों का श्रम-श्वेद श्लथ हो टूट-टूट गया ।

मेरे विशाल आंगन में
उसकी चिन्धियां बिखरी पड़ी हैं
जिन्हें मेरी बुझी हुई आंखें घिसट-घिसट कर देख रही हैं
जिनमें अंकित हैं हँसते हुए जलम
जिनकी कराह मिश्रित दूँसी के स्वरों में
सुनाई-दिखाई देते हैं
हड़ताल, हिंसा, हेय साधनों के बाहुपाश में तड़पते
हुए सक्षय,

ईर्ष्या से जलते हुए और
अपनी जेबों में गुप्त खनक मरती हुई भोगवृत्ति, भाषा-
शूल, जातिवाद के खंडित द्वीप,

उसके घोटों पर विजय है या पराजय
कोन जाने ?

कभी-कभी

कभी-कभी इस प्रांगण में
गांधी की 'एकला चलोरे' वाली लाठी का
ठकठक सुनाई पड़ती है,
किन्तु जब कान यथार्थ को परखते हैं तो
लगता है कि महान नेतृ का अभिनेता
विडंबनापूर्ण ठिठोली कर रहा है
और जनता उसे सच मानकर
छलना का नेतृत्व स्वीकार लेती है।
मेरा देश कितना सरल और भोला है !

अब मैं सपनों को किन तन्तुओं से बुनूं ?
ताना-बाना टूट जाता है।
गांठों से भारा सपनों का पट यदि बुन भी लिया जाय
तो क्या स्वर्णिम यथार्थ के बीज
उसमें अंकुश पाएंगे ?

□ कु० लुनाल श्रियास्तव

प्रतिक्रिया

आज के अर्जुन ने जयद्रथ को पत्र लिखा,

“कमीने !

हमारे आदमी को अन्याय से मार दिया ?

हम तुम्हें ढील दिये हुए थे—

लेकिन तुम याद रखना कि कल शाम के बाद तुम भी—
जिन्दा न रहोगे ।”

प्रतिक्रिया हुई—

अब वो जमाने लद गये ।

ऐसे हजारों जूतियाँ चटकाते फिरते हैं—

बातें बघारते हैं

घमकाते हैं और दुबक जाते हैं ।

मैं

अब मैं 'मैं' नहीं रह गया हूँ

एक पद बन गया हूँ

जिसकी कुछ अपनी गरिमा है ।

मुझे रहस्य आता है
उन लोगों की अल्प बुद्धि पर
जो अब भी मुझ में मेरे उस 'मैं' को ढूँढते हैं ।
लेकिन अब मैं उनके लिये
मैं बन कर
कैसे जी सकता हूँ ?
यह मेरा ओछापन नहीं होगा
जो इतनी गरिमा प्राप्त करके भी
'मैं' से ही चिपका रहूँ ।

□ भागीरथ भागव

तीसरी आज़ादी

मैंने सोचा था—

वह आकाश अधिक खुला
और उन्मुक्त होगा
उस आकाश के नीचे
घर-घर टेरती
सूने आंगन भाँकती
निरन्तर बहती होगी हवा ।

मैंने सोचा था—

वहाँ धान कूटती लकड़ी
पत्थर तोड़ते भोल
और हल जोतते मंगू के लिए
अधिक खुले संसार होंगे ।

मैंने सोचा था—

वहाँ कम से कम
एक साथ बैठकर
हम सब
दुःख में बहा सकेंगे प्राँसू
या सुख के किसी क्षण में
लगा सकेंगे ठहाके

जबान और कलम पर नहीं होगा
कोई पहरा ।

वहाँ कुछ और ही आलम था
कई गलियों में बंदी थी बस्ती
दाँये जाने वाली गली
कई गुमराह पगडंडियों में गुम थी
वाई और जाने वाली राह
कुछ कटावों से धिरी
फिर आगे हो गई थी समानान्तर ।

केवल बदली नज़र आ रही थी टोपियाँ
धोतियाँ पहनने वाले लोग नेकर पहने
सुबह-शाम करने लगे थे मार्च-पास्ट ।

आकाश अपने-अपने घेरे में बंटा था
चीलें और गिद्ध एक गोले में
लगा रहे थे अनेक वृत्त ।

अधिकतर लोग अपने घर के आगे घिर आये
पानी को एक-दूसरे की ओर उलीच रहे थे
या फिर अपनी चाहर दीवारी और अधिक ऊँची
बनाये जा रहे थे ।

मेरी चुंधियाती आँखों को
नहीं मिल रहा था कोई सुकून ।

मैंने किन की आज़ादी के लिए
माँगी थी—दूसरी आज़ादी ?

मेरे दोस्त अब भी गर्म हैं
गर्म-गर्म बातें करते

गर्म-गर्म चुस्कियाँ लेते
वे मेरी हर बात को स्वीकृति देंगे ।

मैं उनसे माँगूंगा—तीसरी आज़ादी
अपने लिए, उनके लिए
जो आज नये आकाश तले
दबे पड़े हैं ।

□ मुह्तार टोंकी

प्रश्न

एक नहीं
सैकड़ों सीताएं
मेरे नगर में घूमती हैं ।
अपनी लंका छोड़ कर
बहुत से रावण
यहाँ पर आ गये हैं ।
मुझे इतना बता दो
इस युग का
राम किधर है ?

नया अवतार

राम कृष्ण के अनन्तर
भारत की पुण्य भूमि पर
उतरा है
एक नया अवतार
ईश्वर की भाँति
सर्वव्याप्त
'अष्टाचार' ।

अभिलाषा

शवनम की तरह
स्वाति नक्षत्र की एक बूंद !
काश !
मैं कोई आंसू होता
किसी अनाथ की आँखों से
मोती बन कर
टपका होता ।

□ मेवारास कटारा 'पङ्क'

चार आयाम

रक्षक

मानवीय अधिकारों का
ढिङ्कोरा पीटने वाले
मानवता पर तलवार नलाते हैं
मुल्ला, पण्डा, पादरी ही
धर्म को खाते हैं ।

दुनिया

खोल दी पिटारी
मदारी ने देखा
चार दिन नधाकर
नाच गया बन्दर
मिट गई रेखा ।

अज्ञात त्रुटि

समा गई अज्ञात त्रुटि
मेरे दिल में
जैसे कोई साँप
घुस गया हो
दिल में ।

अतिक्रमण

प्रेम सता इतनी न सींचो
कि दूसरे के घर में छा जाय
अपेक्षा वही करो
जो सम्भावना में समा जाय ।

□ फतहलाल गुर्जर 'अनोखा'

अपने दो कोण

दोहरा अस्तित्व

जब मैं चुप हूँ
तब जानी हूँ, देश भक्त हूँ, सर्वोदयवादी हूँ
मौना मर्यादा हूँ
बोलता हूँ
तब उन्ही नज़रों में
प्रतिक्रियावादी हूँ ।

परिचय

आप ही की सेवा में
घूमता रहता हूँ
पुत्र !
अभिनेता है
मैं !
अभी नेता हूँ ।

□ हेमराज शर्मा 'शिशु'

उपयोगिता

स्वेटर की
सलाइयाँ
निकालते हुए
कक्षा में
अध्यापिका ने कहा
कमला उठो
पप्पू को
चुप करो
और
विमला तुम
चाय का पानी बढ़ाओ
क्योंकि तुम दोनों को
पराये घर जाना है ।

□ रामनिवास सुबाड़िया 'विश्वबंधु'

एक सत्य : दो तथ्य

गौरव, गरिमा, वैभव, विलास के
साधन जुटाने के लिए
किया जाता था पहले कभी
निरीह अश्व का मेघ

उन्हीं समान उद्देश्यों से प्रेरित
कुछ आदमियों द्वारा
तमाम आदमियों का
रचा जाता है
सामूहिक नर मेघ

कितनी वीभत्स है
अतीत की यह पुनर्यात्रा
कि अश्वमेघ की तर्ज पर
नरमेघ का विधान ?

।

□ प्रेम शेषावत पंछी

आशा

विश्वासों के हिमगिरि
चांद की ठण्डी आग से
नही गलते हैं
आकाश के बियावान घरों पर
प्यार के दुनिवार सपने
नहीं पलते हैं।

तोड़ता है पहाड़ भी तब ही
दीप जब आशा के
आँवों में जलते हैं।

□ रश्मि गुप्ता

अभिव्यक्ति की तलाश

दरारों से झाँकते रोशनी के टुकड़े
इस प्रयास में डूबे हैं
कि—उन्हें, ...कोई आकार मिल सके
थम उनका जब तक कोई रग लाए
सूरज कहीं और को चल देगा
और कोई आकार अधूरा रह जाएगा ।
फिर शुरू होगी ...
अभिव्यक्ति की तलाश ।

□ भगवतोप्रसाद व्यास

ज्ञान का विष

इस वर्ष नदियाँ सब उफनी हैं ।
प्रतिवर्ष उफनती हैं
इस वर्ष अधिक कुछ ।
गंगा-यमुना की कछार क्या
महस्थल कापे हैं ।

भारत की प्राणदायी
घमनियाँ—शिराएं
जीवन की वरदायी सहस्रों वर्षों से
पोषती रही हैं
सरसाती रही हैं
आज क्यों कुयश है !

भोगते रहे हैं हास और रोष भी
दुलार और प्रताड़ भी
अब कुछ अधिक ही प्रताड़ने लगी हैं ।

इनकी सहजता—स्वाभाविक
गति के व्यति क्रम में
हमारे ओढत्य—

हमारी सिद्धि ही स्वार्थ की
कारक तो नहीं है !

सागर के तल पर, गर्भ में
वायु की परतों पर
पर्वत शिखरों पर, ढालों में, वनों में,
कछारों, निर्भरों, नदियों की धार में
हमारी दृष्टि का, हमारे स्पर्श का
हमारे चरणों का—
हमारे ज्ञान का विष तो
संचरित नहीं हुआ है कहीं ?

□ नारायण भारती

प्रश्नवाचक हम

जयन्तियाँ मनाते
या शोकसभाएं करते
बीतती है हमारी जिन्दगी
या तो हम परीक्षाएं लेते हैं
या देते हैं...

स्वागत अथवा विदाई
संवाद अथवा विवाद
हमारी जिन्दगी के पर्याय है ।
मित्रों ! हम ऐसे यात्री हैं
जिनके गले में
फूल मालाएं नहीं
मृत चिड़ियाएं अटकी हैं
कब तक
आखिर कब तक
अपने आप को नकारने का
नाटक करें...?

ऐसे ही बीतती है
हमारी ज़िन्दगी
गर्वोक्तियां करते
या
दुर्लक्षियां भाड़ते ।

□ नन्दकिशोर चतुर्वेदी

राजनीति

‘तू-तू’ और ‘मैं-मैं’ के मध्य की
टूटती सीमा रेखा में
उलझते सम्बन्धों को
जोड़ने वाली कड़ी
जिसमें चित भी मेरी और
पट्ट भी मेरी ।

समाज

खोखले आदर्शों को
सिर पर उठाने वाले
अगणित स्तम्भों का खण्डहर ।

□ हरीश ध्यास

दायित्व-बोध

मंत्री महोदय ने कहा—

पुलिस जनता का
विश्वास अर्जित करे ।

हमने कहा—

हुजूर

विचार उत्तम है

मगर

उनसे इतना अनुरोध

और करें कि इसका क्रियान्वयन वे जनता को

थाने पर बुलाकर

न करें ।

यथास्थिति

मंत्री महोदय का

भाषण सुनकर

एक ने दूसरे से

पूछा—
विचार
कैसे लगे ?
जवाब मिला—
रिकार्ड वही है
सिर्फ सुई बदली है ।

□ चतुर कोठारी

प्रगति और परिवर्तन

मेरे देश में

जहाँ .

दोड़ और होड़ है

उन्हें पहिचाना जाता है

शहर के नाम से ।

शहर व गाँव

इस देश की दो संस्कृतियाँ हैं ।

सिनेमा और नंगा शहर

गति का प्रतीक

और

गति-हीनता का

चमक हीन गाँव ।

अन्तर है

दोनों में

प्रगति की यह

कैसी चाल है ?

जिसमें

शहर महानगर हो गये

और

गाँव-डाँणियाँ ।

जिजीविषा

जिनसे
मदद की उम्मीद थी
उन्हीं ने
ठोकर लगाई है,
फिर भी
कुछ करने की
हमने !
कसम खाई है ।

सभ्यता

निष्ठ !
समय पर आते हैं तो
इन्तजार की
सजा पाते हैं ।
विशिष्ट !
समय के बीच आते हैं
और आयोजन में
व्यवधान कर जाते हैं ।
पर
अनिष्ठ !
समय के बाद आते हैं
फिर भी वे अपनी
दोनों आँखें दिखाते हैं

और हम हैं कि सभी उन्हें
माला पहिनाते हैं
और
जय जय कार कर
आकाश गुंजाते हैं ।

□ शिव मुदुल

जीवन-बल्व

जीवन-बल्व !

तुम

क्या इसलिये प्रकाशित

कि मेरे

स्नायु-संस्थान का स्विच ऑन है ?

या इसलिये कि

मेहनत के मीटर की मासिक रीडिंग

ठीक चल रही है

या इसलिये कि

अभी तक प्राणों के पोल का

पयूज नहीं उड़ा है

या इसलिये कि

स्वासों के सब-स्टेशन से

अभी करन्ट बाधित नहीं हुआ

या इसलिये कि

सृष्टि की सरिता पर

बनाई गई

जनम-मरण की बहुउद्देश्यीय योजना पर

जीवन-शक्ति का जेनरेटर चालू है

तो बल्व !

तू बोल
तेरे प्रकाश की जय बोलूँ
या जीवन शक्ति का
जेनरेटर बनाने वाले जगत पिता की !

□ शिव म्बुल

जीवन-बल्व

जीवन-बल्व !

तुम

या इसलिये प्रकाशित

कि मेरे

स्नायु-संस्थान का स्विच ऑन है ?

या इसलिये कि

मेहनत के मीटर की मासिक रीडिंग

ठोक चल रही है

या इसलिये कि

अभी तक प्राणों के पोल का

पयूज नहीं उड़ा है

या इसलिये कि

स्वासों के सब-स्टेशन से

अभी करन्ट बाधित नहीं हुआ

या इसलिये कि

सृष्टि की सरिता पर

बनाई गई

जनम-मरण की बहुउद्देश्यीय योजना पर

जीवन-शक्ति का जेनरेटर चालू है

तो बल्व !

तू बोल
तेरे प्रकाश की जय बोलूं
या जीवन शक्ति का
जेनरेटर बनाने वाले जगत पिता की !

□ धीनन्दन चतुर्वेदी

प्रार्थना करो

क्या कहा ?

तुम भूख से मर रहे हो ?

रोओ मत

मूल्य-वृद्धि का संकट है

बेचैन क्यों होते हो ?

हमने तुम्हें

मँहगाई के सलीब पर टांगा है ।

अमी, कुछ ही

आश्वासनों की कीलें

कलाइयों के आर-पार हुई हैं

अभावों के काँटों का ताज

तुम्हें सालता है ?

ढरो मत !

हमारे लिये प्रार्थना करो

प्राणघाती खंजर

अमी-अमी तुमको चीरता

तुम्हारे दिल के

आर-पार निकल जाएगा ।

तुमको हम

युग का
मसीहा बना देगे
अमर कर देंगे
चिल्लाओ मत, ठीक उसी तरह
प्रभु से प्रार्थना करो
हमारे लिये—
जिस तरह पिछले मसीहा ने की थी ।

□ जगदीश सोनी

दो फिरकियाँ

एक

लोहे के चने चबाने
का दंभ
इतिहास से खरोदा है तो
इसके
उपयोग की कला
तुम्हें
आती नहीं है मेरे यार !
असल में उन्होंने कच्ची तूअर की
दाल ही चवाई थी
जिसे आज
पकी पकाई को तू हवोड़ रहा है ।

दो

तने से लिपटी
बेलों के
लावण्य का पाश
नौसिलियों के

गले में
फांसी का फंदा ही
कहा जायेगा।
इससे तो
बबूल की पत्तियों को
साधुवाद !
जो मरती
अथवा
कटती फटती भी हैं तो
अपनेपन
को लेकर ।
कुछ भी हो हमें
तो जीने का
स्वतन्त्र हक
प्रदान कर जाती हैं ।

□ मरनो सॉबट्स

अंजामे गुलिस्तां क्या होगा

बहुत भोले हैं हम
नया नया शोक या
चिड़ियां पालने का,
हर तरह की ।
पहिचान से
नावाकिफ, हमने
खरीद लिये थे
ढेर में बच्चे
(चिड़ियों के)
चालाक बहंलिये से ।
सूँव ध्यान और बकत
दिया उन्हें ।
भय वे
हो गये हैं
पहिचाने जाने लायक
और...
सिर घामे हम
देख रहे हैं
कि ये सब उल्लू हैं

और जो हमारे वाग को
हर शाख पर
बैठे हैं ।
अब, कोई रास्ता बाकी नहीं
सियाय इसके कि
'प्रजामे गुलिस्ता' भुगतें !

□ सुरेश पारीक 'शशिकर'

क्रन्दन

मैं अब जा रहा हूँ मगर कुछ और बनकर आ रहा हूँ
तब संभवतः मैं तुम्हारे काम आ सकूँ
यह प्रकाश भरा दिन
ये कोलाहल भरी सड़कें
जिन पर प्रस्फुटित हो रहा है
विद्रोह का अंकुर
इस तरह लग रहा है कि
कल सब कुछ बदल जायेगा
झुघा पोड़ित व्यक्ति
व्यक्ति को खा जायेगा
आज केवल कागजों में किए गये
शांति के प्रयासों से
मंचों पर गाये हुए
हरित क्रान्ति के रागों से
ऊब चुका है आदमी
एक उनमें मैं भी हूँ
परन्तु मैं क्रोध करके
आदमी के लहू से निरर्थक
स्वयं के हाथ रंगना नहीं चाहता
मैं जा रहा हूँ
हो जा रहा हूँ ।

□ अब्बुल मलिक खान

बस इतना

मैंने कब कहा
कि मुझे कबाब बिरियानी
और काजू किशमिश का कलेवा दो
तोखी सुगन्ध से सराबोर सतरंगी पोशाक दो,
मैंने कब मांगी चमचमाती कार,
फूलों के हार
आलीशान फ्लेट
हीरे की अंगूठी
सोने की चेन
श्वान, लॉन, रम और शेम्पेन...
मैंने तो बस इतना चाहा
कि जब खेतों की थाली में
दुनिया को रोटी परोसने के लिये
मैं धान की फसल रोप रहा होऊँ
तब मेरे पेट की ट्यूब
भूख के कांटे से पंक्चर न पड़ी रहे
मेरी पत्नी की तार-तार साड़ी में से झाँकते
सौन्दर्य के प्रकाश को
अधियारे के अनधिकारी दाँत जल्मी न कर पाएँ
सुबह की तलाश / ६३

जलती धूल हमारे तलुओं का रंग न बदले
और वक्त का गिरगिट
रंग बदलने पर उतारू हो जाए
तो हम बेमौत न मारे जायें
बल्कि अपने छोटे से घर में
नई सुबह का इन्तजार कर सकें ।

□ रूपसिंह राठीड़

आज-कल

लाख फूंक-फूंक कर
पग धरने के बाद भी
फँस जाता है निश्छल मन
खूनी पंजों में—कबूतर की तरह
इसीलिए तो—

बुझा मन लिए
डोलता है सीधा-सादा भादमी,
और—

चेहरे पर खिलखिलाहट है उनके,
जो—दिन दहाड़े—दूसरों की मेहनत चुराते हैं
क्योंकि—

बोजा-बोजा दुश्मन है नेक दिल भादमी का
एक नहीं अनेक,
बैठे हैं ताक में पानी पिलाने वाले,
घो घालने वाले—पूला सरकाने वाले ।
अतः आज—

जरूरत है उस उजाले की
तो—
कर सके सामना हर तरह के भ्रंशरे का

सुबह की लछाण / ६५

□ अर्जुन 'अरविंद'

आकाश छूने के लिए

एक ही छलांग में
लांघना चाहते हैं
व्यवस्था का समुद्र
मुट्ठियों में भर लेना चाहते हैं आकाश
एक ही क्षण में
कर लेना चाहते हैं
जीवन भर की खुशियों का उपभोग
यही तो भूल करते हैं लोग
इसी होड़ में
रोज बाहर से निखरते हैं
लेकिन भीतर से बिखरते हैं
क्या वे नहीं जानते ?
सफलता के राजमार्ग तक पहुँचने के लिए
पहले
झाड़-झंसाड़ों पर लेटी पगडंडियों पर
चलना पड़ता है
हर सुबह
सूरज को आकाश छूने के लिए
दक्षिण से निकलना पड़ता है।



रमेशचन्द्र 'चंद्रेश' / कलाश 'मनहर' / पृथ्वीराज दवे 'निरा'
 कमला वर्मा / वासु आचार्य/कुमारी केरोलीन जोसफ/भागीरथ
 भाषव नागदा / राजेन्द्र चौहान / नन्दकिशोर चतुर्वेदी / जनक
 पारीक / अशोक कुमार पंत / बाबू 'हंसमुख' / भगवती सात
 रामनिवास सोनी / शकुंतला नायर / कुन्दनसिंह 'सज्ज'
 गिरधारी सिंह राजावत / भीठालाल खत्री / कमर मेवा
 पुष्पलता कश्यप / शिव मृदुल/ रूपनारायण कावरा / चुन्नीलाल

□ रमेशचन्द्र भट्ट 'चन्द्रेश'

अपनी तलाश है

खो गया हूँ मैं, अपनी तलाश है
सिर्फ अपनी ।

ऊपर से नीचे तक खड़ी अभेद्य दीवार
और चारों ओर फैला कंटीला तार
पास ही अपनी उदासी
बाँटता हुआ बाग

दिल में छुपाये किसी प्रतीक्षा की आग
दायें से बायें

ऊपर नीचे षड्यन्त्र करता
कारखानों का घुंघरा

जो कभी अपना नहीं हुआ ।

एक सूनी कब्रगाह,

जहाँ से जीभ लपलपाता हुआ 'खरगोश'

फिर भी हमें नहीं आता कुछ भी होश

मेरी चारपाई के नीचे

छिपा हुआ एटमबम्ब

और मुँह में दवा भयजली रोटी का टुकड़ा

मेरा यह जीवन—

एक मात्र लाश है। छोड़ गये हैं, अनगिनती लाशों का ढेर
अपनी तलाश है, सिर्फ अपनी ।

अपनी तलाश / ६६

खो गया हूँ मैं—
एक ज्वालामुखी के चेहरे
बर्फ़ से सदैव जलमों वाली
दोहरी जिन्दगी की कहानी
जो न जीने से डरो, न मरने से
मगर इन बहुरूपिया परिस्थितियों में
पूर्ण सूर्यग्रहण के अंधेरों में
सजदों की दुर्घटना में खो गया हूँ मैं
अपनी तलाश है, सिर्फ़ अपनी ।

□ कैलाश 'मनहर'

अन्तर

आज / सुबह सुबह
एक खिला गुलाब देखा
तो / मैंने जाना—
कि तुम मेरे पास ही हो ।
तभी किसी शरारती बच्चे ने/
शान्त जल लहरी में / कंकड़ फेंक दिया ।
मैं समझ गया कि.....
भूठ कितना खूबसूरत होता है/
और / सच.....कितना ठोस ?

फैसला

इसी रोशनी ने / कत्ल किया है / मुझे/
दिये हैं...भूठ बायदे
और / छिछली मुस्कानें / दिनरात/
कल मेरे खिलाफ़ हो गयी/
दुनिया / जो तुम्हारी थी/
सोचता हूँ / मैंने बगावत क्यों नहीं (की) करनी चाही ?

अपनी तलाश / ७१

दद

यहाँ बोतल/
वहाँ प्याला/
सुराही / जाम / और सागर—
हमारी भाँख के सावन को भी/
क्या हो गया है ?...
भाँपो / तलाशें उसे
कोलतार की सड़कों पर
पता नहीं/
सूरज कहाँ पर/
सो गया है ?...

□ पृथ्वीराज दवे 'निराश'

वर्तिका के नाम

भोम से आवृत—
वर्तिका !

तू—
जल रहो है...
क्या, मेरे लिए ?

यह—
तेरा ज्वलन
मेरे लिए आह्वान है
अथवा, तेरा अपना
नैसर्गिक सुख !

यह—
जो 'पिघल' रहा है
वह क्या (?)
मेरा दर्द है.....
या, तुम्हारे अदक
अथवा कि—तूह,
तुम्हारा अपना,
बहुता हुआ

ओह !
यह जो 'लौ' है
जिसका स्पन्दन
तुम्हारी मुस्कराहट है (?)

अथवा—

मुझ 'अध पंख जले कीट'
के लिए
हर बार गिर जाने पर
नीचे झुक, ऊपर उठने का
संदेश ?

देख !

अगर, तुझे जलना ही है.....
प्रकाश करना ही है.....
संदेश देना ही है.....

तो सिर्फ—

मुझे ही नहीं
मेरे लिए ही नहीं...
प्रकाश कर !

किन्तु—

सिर्फ मेरे जीवन की
अंधेरी राहों में ही नहीं
रात्रि में ही 'टिमटिमाकर'
क्षणिक

सूक्ष्म दायरे में ही नहीं
यदि—

यही हाल रहा तो
आंधी का अंधड़ भी
तूफान का जोश
माने के पूर्व ही,
हवा के एक क्षण

भौंके से ही तू,
बुझ जायेगी ।

और फिर—

मेरे जीवन में तो क्या

तेरे अपने जीवन में भी

‘अंधकार-ही-अंधकार’ व्याप जायेगा...

अतः—

यदि तुझे जलना ही है

देना ही है सदेश

‘तिमिर’ मिटा ही देना है

तो—

जन-जन के ‘अन्तस’ में प्रकाश

कर दे,

सिर्फ ‘प्रकाश’...

और—

जल कर

मिट कर

गल कर

रोकर भी यह सिखा दे ताकि

अन्धकार को मिटाने के लिए

अन्य दीप कहीं

प्रज्वलित रहे !

□ फमत्ता वर्मा

धोखा

मैं बेठी हूँ
एक गवाक्षहीन कक्ष में,
कई सारे प्रश्न
बाहर पहरा लगा रहे हैं ।
सारे पौधे
सूख कर टूट चुके हैं
धरती तप रही है
बसन्तोत्सव के लिए
कागज के फूल
सजाये जा रहे हैं ।

लिखने से पहले

जब भी लिखो,
कलम गून में
डुबोकर लिखो,
धब्यों का नहो
इतिहास का जन्म होगा ।

अन्तर

रसोई के बढ़ते हुए
काले घुँए ने जताया
कि अब दम घुट रहा है !
आँगन में
आंधी से बरसती धूल ने
बताया,
कि चेहरा बुझ रहा है ।
दरवाजे की बन्द सांकल ने
बताया,
कि बाहर एक खुला मैदान है ।
तुमने तो मुझे
कुछ भी नहीं बताया,
तुम तो यूँ ही बदनाम हो—
चार्वाक के दर्शन की तरह ।

□ वासु प्राचार्य

नहीं गया समुद्र

ही...ही—

नहीं गया समुद्र
न हो बना गुह्यतर
पोखर हो गया
लघुतर
वन गया पोखर

जब भी रहा । हरा-भरा
(जानता हूँ—
बारहों मास नहीं रहता,
पोखर ही हूँ न)
चैत की दुपहरी में
मांड गई चिड़ियाएँ
अपने पर
मेरे भीतर

उड़ गई
दो बूंद
घोंच भर
मैं निहाल हो गया

भाया—वह बच्चों का भुण्ड
किलकारियाँ करता गुंजा गया
नहा गया—वह बुढ़ा
छोड़कर थकान
चला गया—ताजा होकर

पी गई जल
गाय-बछिया
चली गई रम्भाती
तृप्त होकर
मैं निहाल हो गया

तुम्हें होगा गर्व—समुद्र
समुद्र होकर
मैं तो खुश हूँ
पोखर होकर।

फिर मुठियां भींचता हूँ

मैंने तो समझा था—
अब बंसा नहीं होगा
जैसा पहले हो गया था
कि मौत से संपर्क करता
जल्मी हुआ शब्द
दूर किसी कन्दरा में गहरे खो गया था।

पता नहीं क्यों फिर
पिछले एक असें से

मेरे कानों के पास
गूँजने वाले शब्द
कलम की नोक पर घाते-घाते
तीर लगे पक्षी की तरह
घेर लेते हैं मुझको

मुझे लगता है—
फिर किन्हीं
खून सने पंजों ने
खरोंच तक का निशान छोड़े बिना
दबोच कर फेंक दिया है
मुझे किसी सन्नाटे में

और मैं फिर
अपनी मुट्ठियाँ भींचता हूँ
होठों में कुछ बुदबुदाता हूँ ।

□ कु० केरोलीन जोसफ

प्रश्न देश

माना कि आप बहुत प्यासे हैं
रोम-रोम तृपित
पर जिन्दगी का अभिशप्त यक्ष
आपको छूने तक नहीं देगा जल
वह कुछ मूलभूत प्रश्न उछालकर
पेड़ पर झोंका लटक जायेगा
और आपकी तमाम चालबाजियां निरस्त
और नंगी हो जायेंगी
बड़ा खतरनाक होता है
खुद को फलने खाँ समझना
आपकी चाल-ढाल / हाव भाव देखकर
बहुत साफ़ हो जाता है / कि
आपको एक भी उत्तर नहीं मालूम
जलाशय के तट पर मृतवत् प्यासे के प्यासे
जड़ हो गये हैं आप ।

लहलुहान दस्तावेज़

बहुरंगी तितली-सी
आशा / आकांक्षा
फूल से फूल तक फुदकती है
कांटों से उलझ कर बिखर जाते हैं पंख
अक्सर
जहरीले और निगंध सिद्ध होते हैं फूल
और रंग सिर्फ सम्मोहन
दृश्य / अब एक आम घटना है
दरअसल / हममें से हरेक को खोपड़ी
कम-औ-बेश युद्ध का मैदान बन चुकी है
जहाँ दिन और रात
वाद से प्रतिवाद तक
जद-औ-जहद जारी है
अणू हत्याओं और हत्याओं का सिलसिला
और फिर
थकान से जन्मे
एकतरफ़ा युद्ध विराम
दरअसल हममें से हरेक की जिन्दगी
एक दस्तावेज़ है
गुप्त और सहस्रहान ।

□ भाग्योरथ भागव

उस समय

सच, तब मैं—मैं नहीं होता हूँ
कुछ जादुई स्वर, कुछ तिलिस्मी आवाजें
कुछ अदृश संकेत, कुछ वायवी आकृतियाँ
मुझे ऊपर—बहुत ऊपर उठा ले जाती है
और फिर मैं हर दिशा में होता हूँ
अपने आपको अनुभव करता—कभी एक बिन्दु।
और कभी एक सम्पूर्ण भू-खण्ड।

कभी एक बूंद को समाहित किए
कभी एक विशाल मेघ को समेटे हुए
चारों ओर पगलाया घूमता हूँ।

कभी लगता है—यहाँ सभी कुछ मेरा अपना है
तब कल्पित प्रियाओं के साथ
दूर-दूर तक बांहों में बाँहें डाले
चहल कदमी करता नजर आता हूँ
सब समस्त गंध, रस, आस्वाद को
आत्मसात किए, मैं बहुत कुछ हुमा करता हूँ।

और कभी अपने चारों ओर फैले अपरिचितों के मेले में
मैं अपने को बहुत असहाय और अकेला पाता हूँ—
कातर ।

फिर ऐसा होता है—

मैं अपनी समस्त चेतना को केन्द्रित कर
पूरे स्वरों के उभार के साथ
उन घुटे-घुटे लोगों के लिए
देना चाहता हूँ—एक सामूहिक चेतना का स्वर ।
छोड़ देना चाहता हूँ—अपने आपको उनके बीच
सिर्फ एक इकाई बनने के लिए ।

ऐसा जब-जब होता है

तब-तब मैं—मैं नहीं होता हूँ

मैं कुछ होता हूँ—या कुछ नहीं होता हूँ

या फिर बहुत कुछ होता हूँ ।

सच, तब मैं—मैं नहीं होता हूँ ।

एक सम्पूर्ण सृष्टि, एक ब्रह्मांड होता हूँ ।

□ माघव नागदा

अहं

वह मेरे पलंग पर बैठा था
मैं जमीन पर खड़ा था
मुझे देखकर उसने कान खड़े कर लिए
खुद पड़ा था
आज कुत्ते का स्व
मनुष्य के अहं से अड़ा था ।
मैंने हथियार धारण कर मोर्चा सम्भाला
पलंग का बादशाह स्थिति समझकर
थोड़ा सा हिला
मुझे अपने अहं को बचाने की चुनौती थी
मुकाबला बढ़ा था
मैं गुर्रा रहा था
वह पलंग से उतरकर
दुमदवाये खड़ा था ।
मैंने डण्डा उठाया
हवा में घुमाया
दे मारा उसकी खोपड़ी पर
कुछ ही देर में कुत्ता मर गया
उसका आत्मविश्वास जिन्दा था

अपनी तलाश / ८५

और
मेरे अहं का डण्डा
टुकड़े-टुकड़े होकर
बिखरा पड़ा था ।

□ राजेन्द्र चौहान

निस्पृहता

तरंग—

तट से टकराती
हरी घास का स्पर्श कर
पुलकित हो
लौट जाती ।

मार्ग में आये सूखे पत्तों को
किनारे लगाती
फेन-राशि उछालती
उमंग भरे हृदय से
आगे बढ़ जाती ।
तरंग...

अपनी लय में बेसुध है
उसे क्या मालूम
कि तली का कीचड़ उदास है ।

विवशता

तट—

नदी की गहराई को
जानता है

उमकी हर लय को
पहचानता है ।

फिर भी कटता रहता है लहरों की चोटों को
पी जाता है ।

विवश है,

प्यास से

बंधा है !

□ नन्दकिशोर चतुर्वेदी

बैसाखियां

जलते मरुस्थली सन्नाटे में
अचानक उग आयी है
कुछ मर्मस्पर्शी ध्वनियां
गुद-गुदी से भरे पुष्पों की

मन की अभेद्य प्राचीरों को भेद कर
उनका तिलस्मीपन
वर्षों से कंद सुख को
खींच कर ले आया है
खुली हवा और स्निग्ध धूप में
सारी बस्तियों पर
बरसने लगा है कलरव मूसलाधार
विचारों की शुष्क धरा पर
(अब जहाँ फिसलन है)
चल पड़ा चितन
हमारा पंगु सत्य
शपथ और ढोंग की
पुरानी बैसाखियों के सहारे ।

□ जनकराज पारोक

रचनाधर्मी

और कुछ ठहरो
अभी मैं व्यस्त हूँ ।
मुझको अभी आकार देना है
समय के पत्थरों को
मैं नहीं यह चाहता ।
ये भूक पत्थर
आदमी के हाथ में
पथराव के दिन
बेजुवां हथियार हों ।
चाहता हूँ आदमी के वास्ते ये
स्नेह, थड़ा से भरे आकार हों ।
और ये प्रस्तर न खेलें
खून की होली,
भुँके सर मामने इनके
वैयक्तिक आस्था ले
ये सिखायें आदमी को
स्नेह की बोली ।
मुझे आकार देने दो ।
अभी मैं व्यस्त हूँ
कुछ और ठहरो
प्रस्तरों को
आस्था की घार देने दो,

सूर्यहीन

समूचे आसमान को
अपने सूटकेस में भर
वह तहखाने में उतर गया।
और हमारे घर-वस्ती-संसार को
अंधेरे में तब्दील कर गया ।
सूरज चाँद सितारे उसकी चोर जेब में थे,
घुताई आँखों में
और रोशनी जूते की नोक पर ।

उसके वैभव पर
मेरा पड़ौसी उन-भुन हँसी हँसा
अवसाद में डूबी हुई
जिसे देखने के लिए
मैंने अपनी मुट्टियों में अंगारे भर लिए
और जाना
कि फूटते फफोलों के पानी में
बड़ी मारक शक्ति होती है
जो अंगारों को राख, राख को कीचड़,
कोचड़ को घर और वस्ती में बदल देती है ।

हँसो, उस वस्ती में चाहे जितना हँसो
कोई देख-सुन नहीं पाएगा ।
सूरज अपनी शाश्वत-सनातन परंपरा से
तहखाने में उगेगा
और बंदी आसमान में डूब जाएगा ।

□ अशोककुमार पंत

चार चित्र

सुवह

जाने-अनजाने
रख जाती है सिराहने
रोज सुवह—एक नया दर्द ।
अनचीन्ही लगती है
अपनी ही सांस
कमरे में भर जाती है तीखी दुर्गन्ध
एक ऐसी दुर्गन्ध
किसी सड़े शव की—
जलने जैसी बास
लेकिन; फिर वही परिचित क्रम
वही सीधी वचना की राह
वही कल्पित भ्रम
वही झूठा दर्प
और धारोपित चेहरा
भीतर से लाल, मगर
ऊपर से जर्द
रोज एक नया दर्द ।
काग ! एक अगहोनी हो जाती
कि सुवह एक दूसरी तरह की सुवह हो जाती ।

दुपहर

नगरों से गाँव
और गाँवों से नगर
फैली है एक जैसी दुपहर ।
इतनी रोशनी
कि सारी चीजें अस्पष्ट
सड़क और पेड़
और ईख
और आदमी
नहीं इनमें कोई भी फर्क
रोशनी से चौंधियायी आँखों पर—
पड़े इतने आवरण
भूल गया तर्क
कहीं नहीं कोई भी अन्तर
फैली है एक जैसी दुपहर
नगरों से गाँवों
और गाँवों से नगर
अंधेर ही अंधेर ।

शाम

मेरी ही हथेलियों पर
मेरा ही नाम
बार-बार लिख जाती शाम ।
अर्थहीन लगते सम्बोधन
मिट जाना रंगों का
मारा सम्मोहन

रह-रह कर घेर लेती—
अशुभ आशंकाएँ;
ऐसी मनःस्थितियाँ;
कहाँ जाएँ ?

रात

भुल्ला कर फेंक दिया
एक पृष्ठ काला
साम्र ने;
रात लगी रुक-रुक कर गिनने तारे
भूठे सन्दर्भ
और असफल यात्राएँ
कुण्ठित संकल्प
उच्चाकांक्षाएँ
शीघ्र अहंकार
इन योढ़े से शब्दों की—
आवृत्ति बार-बार ।

□ बाबू 'हंसमुख'

अपना आकाश

अन्धेरी रात में / देखकर
आकाश की ओर / निहारा
घरती को
तो लगा कि / आकाश / नगेटिव फोटो फिल्म है
घरती की / ओर
ब्रह्माण्ड ने उतारा है उसे / सूरज की रोशनी में
ये टिमटिमाते तारे / बोध कराते हैं,
घरती पर बनते-बिगड़ते भाग्यों का
उनके साथ / टूटते उल्का पिण्ड
घरती के मिटते हुये इन्सान हैं।
लेकिन / तारों के प्रकाश के बीच
अन्धेरे का धुँआ / आदमी के दुःख दर्दों का
सघन जाल है।
और अब मैं सोच रहा हूँ
इनसे मुक्ति पाने के लिए
उल्का पिण्ड की भाँति / टूट कर
मिट जाना / अपने सम्पूर्ण अस्तित्व के साथ।

□ भगवतीलाल व्यास

यज्ञ-कुण्डों की परम्परा में

काटे हो कटेगा

यह पहाड़ ।

इसकी छाया में बैठ कर

ऊँचाई और कठोरता का जिक्र भर

करने से

हवाएँ सदय नहीं हो जाएँगी

हमारे लिए ।

प्रयत्न हवाओं को दया

पाने के लिए नहीं ;

उन्हें परास्त करने के लिए हों ।

किसी भी देवता की स्तुति से

मुरमुरी नहीं होती चट्टानें,

चट्टानों को तोड़ने का एक ही उपाय है—

कुदाल करो अपने हाड़ !

हाँ, हाँ रास्ता टेढ़ा

और भयानक है

कोई सरोवर नहीं

जहाँ बैठ कर सुस्ता लें ।

मगर यज्ञ कुण्डों की

परम्परा में यह सब होता कहाँ है ?

एक अहर्निश ताप-तप
और अग्नि-यात्रा
पग न रुकें तो
कलुष खुद-ब-खुद
गिरेंगे खाकर पछाड़ ।
फूलों की रंगत पर कभी
दहशत हावी हुई है ?
ढालियाँ इसी नीम अँधेरे में
हर रात चुपचाप
नए पत्तों की बछियाँ उगा कर
निश्चिन्त सोती हैं
शायद इसीलिए बड़े तड़के
कली-दर-कली
खुल पड़ते हैं
रोशनी के किवाड़ ।

□ भगवतीलाल श्याम

यज्ञ-कुण्डों की परम्परा में

काटे ही कटेगा
यह पहाड़ ।
इसकी छाया में बैठ कर
ऊँचाई और कठोरता का जिक्र भर
करने से
हवाएँ सदम नहीं हो जाएँगी
हमारे लिए ।
प्रयत्न हवाओं की दया
पाने के लिए नहीं;
उन्हें परास्त करने के लिए हों ।
किसी भी देवता की स्तुति से
भुरभुरी नहीं होती चट्टानें,
चट्टानों को तोड़ने का एक ही उपाय है—
कुदाल करो अपने हाड़ !
हाँ, हाँ रास्ता टेढ़ा
और भयानक है
कोई सरोवर नहीं
जहाँ बैठ कर सुस्ता लें ।
मगर यज्ञ कुण्डों की
परम्परा में यह सब होता कहाँ है ?

एक अर्हानिश ताप-तप
और अग्नि-यात्रा
पग न रुकें तो
कलुष खुद-ब-खुद
गिरेंगे खाकर पछाड़ ।
फूलों की रंगत पर कभी
दहशत हावी हुई है ?
ढालियाँ इसी नीम अँधेरे में
हर रात चुपचाप
नए पत्तों की बछियाँ उगा कर
निश्चिन्त सोती हैं
शायद इसीलिए बड़े तड़के
कली-दर-कली
खुल पड़ते हैं
रोशनी के किवाड़ ।

□ रामनिवास सोनी

जीवन और जीना

कहते हैं कि जीवन जीना भी एक कला है ।

सच है

साँस तो सभी लेते हैं मगर दूसरी बात है जीना
मजबूरी से जीना जीना नहीं है,

दर्द सबका है, कोई नगोना नहीं है
कि खुद ही पहन लिया जाय ।

भ्रादमी लंबी आयु पाकर भी जीता नहीं है,
जीने का बहाना भर करता है ।

जीना तो उसी का है

जो अपने लिए नहीं, दूसरों के लिए जीता है ।

जीवन की प्यास लंबी आयु से कभी नहीं बुझती—
भोस चाटने से तृप्ता शान्त नहीं होती—

वक्त को काटना और बात है ।

यदि

परिवर्तन नहीं

जीने का मंत्र,

साधना का तंत्र—

तो जीवन का क्या स्थान अनर्गल है

□ शकुन्तला नायर

निरुसहाय हम

हमने
गुजरे हुए समय को
मुठ्ठी में कैद कर रखा है
और क्षितिज की ओर ताकते हुए
चुपचाप बैठे हैं

हम
कुछ सोचते हैं
पर कह नहीं पाते
और
व्यक्त हो जाते हैं वे
जिनका कोई
वास्ता तक नहीं होता

हम
जब हँसना चाहते हैं
तब इर्द-गिर्द का
माहौल देखकर
हमारी आँखों में
छल छला आता है पानी

□ रामनिवास सोनी

जीवन और जीना

कहते हैं कि जीवन जीना भी एक कला है ।

सच है

साँस तो सभी लेते हैं मगर दूसरी बात है जीना

मजबूरी से जीना जीना नहीं है,

दर्द सबका है, कोई नगोना नहीं है

कि खुद हो पहन लिया जाय ।

आदमी लंबी आयु पाकर भी जीता नहीं है,

जीने का बहाना भर करता है ।

जीना तो उसी का है

जो अपने लिए नहीं, दूसरों के लिए जीता है ।

जीवन की प्यास लंबी आयु से कभी नहीं बुझती—

ओस चाटने से तृप्ता शान्त नहीं होती—

वक्त को काटना और बात है ।

यदि

परिवर्तन नहीं

जीने का मंत्र,

साधना का तंत्र—

तो जीवन का व्याख्यान अनर्गल है

□ शकुन्तला नायर

निस्सहाय हम

हमने
गुजरे हुए समय को
मुठ्ठी में कैद कर रखा है
और क्षितिज की ओर ताकते हुए
चुपचाप बैठे हैं

हम
कुछ सोचते हैं
पर कह नहीं पाते
और
व्यक्त हो जाते हैं वे
जिनका कोई
वास्ता तक नहीं होता

हम
जब हँसना चाहते हैं
तब इर्द-गिर्द का
माहील देखकर
हमारी आँखों में
छल छला आता है पानी

और हम
एक मशीन की तरह
पूरी करते रहते हैं
अपनी दिनचर्या
निभाते रहते हैं अपना दायित्व
और मुट्ठी में कैद समय
गुजरता रहता है
चुपचाप ।

□ कुन्दनसिंह 'सजल'

बदलाव

पुराने वर्ष का कलेंडर हटाकर
नये वर्ष का कलेंडर कमरे में लगा लेने से ही
सब कुछ नया नहीं हो जाता, दोस्त ।
यगर बाहरी वस्तुओं के बदलने से ही
सब कुछ बदलता तो
तुमने अब तक न जाने
कितने वस्त्र बदले
भकान बदले
चारपाइयां बदली
यहाँ तक कि खाद्यान्न बदले हैं
मगर तुम वही हो ।
वर्ष के साथ अपने आपको
नया बनाने के लिए
तुम्हें अपना मानस बदलना होगा
और विगत पर सोचकर
आगत को नूतन व सुखद बनाने के लिए
दृढ़ संकल्पित होना होगा ।
और इस शुरुआत के लिए
तुम्हें किसी की प्रतीक्षा नहीं करनी है ।

यह शुअसात तुम्हें अपने से करनी है ।
और संकल्प के नये सूरज को रोशनी
पूरव से नहीं
तुम्हारे घर से बिखरती है ।

□ गिरधारीसिंह राजावत

जीवन और गुलाब

आपने गुलाब देखा होगा ?

जीवन

गुलाब

काटे

सोरभ

दुख-सुख

एक साथ विद्यमान

कौन किस को चुमता है ?

सोरभ को

समीर

गुलाब को काटे

सुख को दुख चुम जाते हैं ।

□ गीठालाल खत्री

सही अर्थ की तलाश

पंक यानी कीचड़
और पंकज ?
यानी कीचड़ में जन्मा हुआ
लड़का बोला
पंकज यानी मच्छर...
अध्यापक कहीं खो गया
उस सही अर्थ के साथ
जो कीचड़ और मच्छर को
साथ लेकर
'पंकज' ने बनाया
लड़का भकेला खड़ा है
अपने नये अर्थ के साथ ।

□ कमर भेवाड़ी

मुक्ति पर्व

तुमने जिन अन्धेरे खण्डहरों में
घकेल दिया है
वहाँ से लोट पाना कितना कठिन हो गया
कितने बेबस हो गये हैं दिन
कितनी बोझिल और उदास हो गयी हैं शामें
अन्धेरा इतना घना है
कि रोशनी का एक शहतीर भी
बरसों तक नहीं पहुँच सकता
हम तक
फिर भी प्रतीक्षा रत हैं
कि कभी न कभी
उन अन्धेरे खण्डहरों तक
कोई सड़क अवश्य आएगी
किसी न किसी दिन
सूरज का प्रकाश
उन खण्डहरों तक जरूर पहुँचेगा
और हम
उन अन्धेरे खण्डहरों की कंद से
आजाद हो जाएंगे
और वह दिन
हमारा मुक्तिपर्व होगा
जब तक वह दिन नहीं आएगा
तब तक हम उस दिन का इन्तजार करते

□ पुष्पलता कश्यप

इब्तदा

सब कुछ कितना असाधारण है ?
स्वयं की पहचान का वह पेड़
इतना बड़ा हो गया
अस्तित्व की सुगन्ध के साथ
कि पत्ते / फूल / फल
उग आये
इब्तदा ऐसे भी होती है

बता नहीं सकती
किस तरह पूरी ज़िन्दगी सामने बिछी है
और सब कुछ कितना असाधारण है ?

□ शिव 'मृदुल'

मृत्यु

समस्याओं के यात्री
शरीर की बस में
सवार थे,
जिसका
डाइवर—प्राण
भाज अपना सीट से
उतर कर भग्न हो गया है
बस पही है
यात्रियों का अस्तित्व खो गया है।

मुक्ति बोध

घाज माहिर्यकार
जोते जी
नूला घोर दुखी
जैसे कि—मृदुल भीम
बिन्दु

मरने के बाद
उसी पर लिखे जाते हैं
प्रबन्ध और शोध ।

श्वान

श्वान !
तुम कितने महान् !
स्वामी भक्ति के
साक्षात् अवतार हो
आधुनिक
इन्सान के सम्पर्क में
रहने के बाद
आज भी वफ़ादार हो ।

□ रूपनारायण काबरा

जीवन-स्पेक्ट्रम

जीवन कटुतर
जीवन मधुतर
संवेदन की श्वास है,
भूल भुलैया में भटके से
मानव मन की भास है ।

व्यक्तित्वहीन उड़ते बादल सा
आकस्मिक दामिनी दमक सा
शहद बिन्दु सा
पुष्प गन्ध सा
एक भूल सा
सुमन शूल सा
इन्द्रधनुष के बहुरंगों सा
छिछुराता हेमन्त अगार
तो आता भी मधुमास है ।

रंग रंग बहुरंग यह जीवन
रंगों की सरगम लेकर के
चित्र बनाता नये स्वरों से
राग ढालता नये रंगों की,
कौन चितेरा ?

कौन है गायक ?
सब कुछ मुखरित
सभी भौन है,
समझा वह भी खो जाता है,
खोकर के ही समझे सब कुछ
ऐसा ही विश्वास है,
दूर दूर लगता है सब कुछ
लेकिन फिर भी पास है ।
जीवन कटुतर,
जीवन मधुतर
संवेदन की श्वास है ।

□ चुन्नीलाल भट्ट

बुझे दीप की वाती !

रोशनी, चमक

और

अमिट सी एक आभा,

हर कोई ताकता था

उसी लड़खड़ाती सी लौ को ।

अन्धकार

और, इस कालिमा में

कनक सी एक किरण,

हर कोई बखानता था

उसी मरियल सी लौ को ।

पर तुम ?

त्यागी, सत्त्व समाविष्ट सी

स्वयं को जला कर रह गई ।

परोपकार

और

कष्टना की प्रवाहिनी

असह्य वेदना को सहती

स्वयं मूक बनकर रह गई ।

निर्मोही
और
निरहंकारी
बुझे दीप की बाती,
तुम !
सिर्फ, अशक बहाकर रह गई ।



बुलाकीदास बावरा / मोहम्मद सदीक / बी० एल० 'अरविन्द' /
स्वावित्री परमार / अजीज आजाद / सांवर दइया / श्यामसुन्दर
भारती / कुंदनसिंह सजल / रामस्वरूप परेश / प्रेम मधुकर / अरनी
रॉवर्ट्स / कैलाश 'मनहर'

□ बुलाकीदास बाबरा

गजल

छोड़ के सहूलियत, इधर को आइये,
आ के आईने से फिर नज़र मिलाइये।

इस्तहार से नहीं बंटती है रोशनी,
आप अपने हाथ से दीया जलाइये।

उठते हुए तूफ़ान लाये कहर ही कहर,
आपके शिकवे हैं कि आप हल बताइये।

हाँ, हमारे देश को नासूर लग गये,
हरफ़गीर हैं कोई दवा बताइये।

मुमकिन नहीं है आदमी भीड़-भाड़ में,
आप आदमजात आदमी बनाइये।

ढली हुई है सूरतें उलड़े हुए कदम,
फिर शरीर के लिए बस्तर बनाइये।

किर हमारी आग के पैबन्द टूटते,
सगे कि दीपक राग को रियाज चाहिये ।

उलझनों को सौंपना आसान 'बावरा',
खिताब आपका कि आप आजमाइये ।

। ३५ ।

समक प्रभु ईश्वर
। ईश्वर प्रभु
११६ / सगमन जीवन
५११ \ काग-माग - ११६

□ मोहम्मद सबीक

गज़ल

इरादों में इधर तकरार क्यों है ।
नज़र के सामने दोवार क्यों है ॥

बताओ नाखुदाओ बात क्या है ।
ये बेड़ा आज भी मरुघार क्यों है ॥

मुना सामन्त को दफ़ना दिया था ।
सरो पर आज भी तलवार क्यों है ॥

भयानक ख्वाब की तावीर है तू ।
तू अपनी जात से इनकार क्यों है ॥

जमी को आस फिर पपड़ा रही है ।
ये सावन हर बरस बेकार क्यों है ॥

चरक, घनवंतरी, लुकमान सब हैं ।
मेरी सरकार फिर बीमार क्यों है ॥

□ बी० एस० 'अरविन्द'

चर्चा गाँधी का

राजघाट से राजनीति तक होता चर्चा गाँधी का,
देवालय से मदिरालय तक होता चर्चा गाँधी का ।

घायल होकर सिसक रहा है रामराज्य फुटपाथों पर,
मखमल के पदों के पीछे होता चर्चा गाँधी का ।

हाट-हाट में, गलियारों में लगी नुमाइश लाशों की,
राजमहल के दरबारों में होता चर्चा गाँधी का ।

चाँद दबा है तहखानों में, सूरज बन्द तिजोरी में,
हर भेंधियारी दीवाली पर होता चर्चा गाँधी का ।

भूखे पेट लिये सड़कों पर भीड़ खड़ी है पागल सी
लाल किले की दीवारों से होता चर्चा गाँधी का ।

टोपी रंग बदलती जाती हर सत्ता-परिवर्तन में,
चरखे से लेकर खादो तक होता चर्चा गाँधी का ।

मिट्टी वाले पूछ रहे हैं, कहाँ गयी वह भ्राजादी ?
भ्रासमान की ऊँचाई से होता चर्चा गाँधी का ।

□ सावित्री परमार

गज़ल

सुशियां खरीद कर न अपनी जेब भर सके,
प्राकाश कंधों पर न ज्यादा देर रख सके।

रातें जुही के फूल दिन चंदन समझ लिये,
जब वक्त आया घुप के तेवर न सह सके।

किसको पता था स्वप्न पलकें छील डालेंगे,
टूटे बहुत से इन्द्रधनु आंसू न बह सके।

किस्मत की बात देखिये कैसा रहा मजाक,
सागर चले खंगोलने लहरें न गह सके।

(२)

जिन्दगी पर रहम कैसे अजुबे हुए हैं,
पेड़ लम्बे आदमी बौने हुए हैं ।

दिन पिघलता विवशताओं की सलाखों पर,
दर्द पूरी रात को ओढ़े हुए हैं ।

सो रहीं सड़कें दरारों की दरी पर,
तंग सारे घरों के कोने हुए हैं ।

इमारत की नींव का प्यासा पसीना,
उमर के सब घाट रेतीले हुए हैं ।

फाइलों ने निगल डाली नज़र की मंजिल,
बहुरूपिये क्षण शाम तक घेरे हुए हैं ।

खिड़कियों पर सस्त पहरा वर्जना का,
फ़र्श पर सब शब्द बरफ़ीले हुए हैं ।

□ अजीज आजाद

गज़ल

भरा हुआ-सा शहर है शमशान हो गया,
भटकी हुई रूहों का सा भकान हो गया ।

बढ़ती हुई इस भीड़ में रिश्तों के जाल में,
जंगल के पेड़ की तरह इन्सान हो गया ।

टांगी हुई है तस्क्तियां पहचान के लिये,
आदमी जैसे कोई सामान हो गया ।

बढ़ने लगी है इस तरह आपस में दूरियां,
अपने ही घर में आदमी अनजान हो गया ।

पत्थर की दीवारों में अहम् पालता रहा,
कंदी को किस तरह का अभिमान हो गया ।

(२)

अब मिलने के नाम पे सलाम रह गये,
भादमी कहाँ हैं कोरे नाम रह गये ।

नाम के पोस्टर लगा के पुज गये सभी,
पुजने के जो, हकदार थे अनाम रह गये ।

मुद्दत हुई है देश तो आजाद सुना था,
हम आज भी गुलाम के गुलाम रह गये ।

चांद को वो किस तरह पायेंगे दोस्तो,
रोटी तक जो पाने में नाकाम रह गये ।

लोग खाली पेट लेकर कूच कर गये,
अनाज के भरे हुए गोदाम रह गये ।

□ साँवर बढ़या

गज़ल

हुए हैं कैसे उजाले देखो !
दिशाओं के रंग काले देखो !

खूब छूट मिली हमें कहने की,
लगे हैं जुवां पर ताले देखो !

बाहर रहते खुश, घर में उदास,
कैसे हैं ये घर वाले देखो !

फिर बनने चले हैं वे मसीहा,
छीनते रहे जो नवाले देखो !

घूप से बया दिकायत करें हम,
छाँव में पड़े जब छाने देखो !

(२)

हमारे हम-सफ़र ये रिसाले हुए,
रखते हरदम सवाल उछाले हुए !

ये लोग दिन को दिन नहीं कहेंगे,
ये लोग तो हैं उनके पाले हुए !

हमारे घर में शमा न रही, न सही.
अंधेरी गलियों में तो उजाले हुए !

फिर भी आगे बढ़ता रहा कारवां,
उसही सांसें पांव में छाले हुए !

खुश था मैं सलीब पर, देखा मैंने,
हजारों लोग मशाल सम्भाले हुए !

□ श्यामसुन्दर भारती

गज़ल

हालात के मारे हैं हालात से डरते हैं,
मिट्टी के घरोँदे हैं बरसात से डरते हैं।

जो बज्र में कह दी है उस बात से क्यों डरना,
तब तक जो नहीं आई उस बात से डरते हैं।

इस की टहनी के पत्तों पे पहुँच जाएं,
हम लोग मगर अपनी भोकात से डरते हैं।

इस घूल की बस्ती में मौसम है हवाओं का,
उस बात का खतरा है जिस बात से डरते हैं।

गो चांद-सितारों की महकिल नो हूँ लेकिन,
हम हिज्र के मारे हैं और रात से डरते हैं।

इन तेरे इरादों पर उम्मीद तो है लेकिन,
हम लोग खयालों के महात्त से डरते हैं।

□ कुंदनसिंह सजल

गज़ल

दीप से हर घर सजाने का इरादा क्या हुआ ?
बाग ऊसर को बनाने का इरादा क्या हुआ ?

मुल्क में फैली सियाही सहर करने के लिए—
इक नया सूरज उगाने का इरादा क्या हुआ ?

आज भी फुट-पाथ पर भूखी, विवश है जिंदगी—
भूख की अर्पियाँ उठाने का इरादा क्या हुआ ?

झोंपड़ी का, जो अंधेरे से, अभावों से घिरी—
महल से परिचय कराने का इरादा क्या हुआ ?

देश की भावी उमंगें पूछती हैं आपसे—
स्वप्न को सच कर दिखाने का इरादा क्या हुआ ?

वायदों से पीड़ियों को आप बहलाते रहे—
ये जमीं जल्लत बनाने का इरादा क्या हुआ ?

□ रामस्वरूप परेश

गज़ल

वक्त की घारती के दोये हैं हम,
कैसे जमाने के मसीहे हैं हम ।

महानता की जिल्दों में सजे सजे,
स्वार्यों के घागों से सिये हैं हम ।

किसी के लिए जिन्दगी होगी यारो,
यहां तो जिंदगी के लिए हैं हम ।

भला क्या दे सकेंगे वे धीरों को,
सिर्फ अपने ही गम पिये हैं हम ।

लकीरों में भगर बंटकर ही रहे,
तो सोचो आदमी किसलिए हैं हम

□ प्रेम मधुकर

कैसी यह गंध ?

कैसी यह गंध घुली,
कैसा वातास ?
और बढ़ी, बहुत बढ़ी,
सागर की प्यास ।

सूरज भछियारे का किरणों का जाल ।
चांदी की टोह लिये हर दिन बाचाल ।
भाग रही धूप,
कहाँ इसका आवास ?

दिन ढोता हमको या हम ढोते दिन ।
हर घंटा दीमक है हर क्षण है पिन ।
चुमते ही रहते हैं,
तीखे आभास ।

□ धरनी रॉबर्ट्स

गज़ल

जानवर भी अब सहमे-सहमे से रहते हैं,
सुना है कि यहाँ इंसानों की बस्ती है।

जिन्दगी का हर मोड़ एक प्रश्न है,
चाहे जितनी ले लो मीत बहुत सस्ती है।

अंधेरा तो फिर भी सुहा जाता है कुछ,
पर रोशनी आँखों को बहुत चुभती है।

हथेलियों की रेखाओं में भाग्य देखते हैं,
लोगों की किस्मत भी कुंदलियों में ढलती है।

जिन्दगी की परिभाषा बहुत स्पष्ट है,
नदी किनारे लाश धूँ घ जलती है।

□ कंलाश 'मनहर'

झरोखा है यारो

उजाला नहीं है ये धोखा है यारो ।
इसी ने तो सूरज को रोका है यारो ॥

जो डबेगी मंझपार ले जाके हमको,
अनेकों सुराखों की नौका है यारो ॥

लो ! पतझड़ के साथी चमन में घुसे हैं ।
चमन है हमेशा बहारों का यारो ॥

हैं छलिया लफंगे ये 'प्रेमी' हमारे,
इन्हें खत्म करने का मौका है यारो ॥

जो घर हमने मेहनत से कल ही बनाया ।
रक्तीबों का उस पर झरोखा है यारो ॥

कवि परिचय

- मोडसिंह 'मृगेन्द्र', स० अ०, राजकीय माध्यमिक विद्यालय, थडा, बापा धमोतर जिला चित्तोडगढ़ ।
- रमेश 'मयंक', स० अ०, राजकीय माध्यमिक विद्यालय, बारमो जिला चित्तोडगढ़ ।
- सांवर दइया, जेल रोड, गीरानेर ।
- मनमोहन शा, पणान'डगणक, राजकीय माध्यमिक विद्यालय, खमेरा (बागयाश) ।
- बाबू 'हेतुमुख', भारतीय न्यू बालोनी, मनोहरपुर, जयपुर ।
- मदनलाल दानिक प्रधानाचार्य, पीरामत उच्च माध्य० विद्या० बगड ।
- कु० मुशाल श्रीवास्तव, स० अ०, पीरामत उच्च माध्य० विद्या०, (बंगड़ झुझनू) ।
- भागीरथ भागंध, ८६, गायनगर, अलवर ।
- मुख्तार टोकी, प्रधानाध्यापक, राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालय, हतौना (टोका) ।
- मेघाराम फटारा 'पक', स० अ०, राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, नयागा, जिना भरतपुर ।
- फतहलाल गुजर 'शानोखा', सूरजपोंग, जाट गली, कांकरोली (उदयपुर) ।
- हेमराज शर्मा 'क्षिप्र', राजकीय माध्यमिक विद्यालय, अम्बामाता, उदयपुर ।
- रामनिवास चुवाड़िया 'विश्वबंधु', राजकीय माध्यमिक विद्यालय, निम्बाहेडा (चित्तोडगढ़) ।
- प्रेम देवतारा पंधो, स० अ०, पो० नांगल कोजू बाया इटावा भोपजी, जिला जयपुर ।
- रश्मि गुप्ता, स० अ०, राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालय, मेनमर (बीकानेर) ।
- भगवतीप्रसाद व्यास, चन्द्रविभाग, चंडीसादड़ी, जिला चित्तोडगढ़ ।
- नारायण भारती, राजकीय गुरु गोविंदसिंह उ० मा० विद्यालय, उदयपुर ।
- नन्दविश्वर चतुर्वेदी, पो० पाछुन्दा बाया वेगू जिला चित्तोडगढ़ ।
- हरीश व्यास, गोपालगंज, प्रतापगढ़, राजस्थान ।
- चतुर कोठारी, स० अ०, राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, राजसमंद (उदयपुर) ।
- निय मृदुल, स० अ०, राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, चित्तोडगढ़ ।
- भीनमन चतुर्वेदी, १४/३१६, वजाजभाना, पटाघर, डाकोतपाड़ा, कोटा-६ ।
- जगदीश सोनी
- अरुनी रॉबर्ट्स, स० अ०, राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, रामसर बापा नगीराशद (अजमेर) ।
- गुरेश पारीक 'शक्तिर', स० अ०, राजकीय माध्यमिक विद्यालय, कुरडा (भीनवाडा) ।

अब्दुल मलिक खान, प्रेस रोड, सिंधी कोलोनी, भवानी मंडी, (झालावाड) ।
 रूपसिंह राठौड़, स० अ०, राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालय, बास धासीराम
 (झुन्झुनू) ।
 अर्जुन 'अरविंद', काली पल्टन रोड, टोंक ।
 रमेशचन्द्र भट्ट 'चण्डेश', मोहल्ला नीम घटा, डीग (भरतपुर) ।
 कैलाश 'मनहर', स्वामी मोहल्ला, मनोहरपुर (जयपुर) ।
 पृथ्वीराज दवे 'निराश', स० अ०, रा० उ० प्रा० विद्यालय, जीवाणा बाया
 सायला (जालोर) ।
 कमला वर्मा, सरस्वती कालेज के पास, कोट गेट के भीतर, बीकानेर ।
 दाम् आचार्य, बोहती चौक, बीकानेर ।
 कु० कैरोलीन जोसफ, कंधारवाड़ी, बांसबाड़ा ।
 माधव नागदा व० अ०, रा० उ० मा० विद्यालय, चावण्ड जिन्ना उदयपुर ।
 राजेन्द्र चौहान, स० अ०, ज्ञान ज्योति उच्च माध्यमिक विद्यालय, श्रीकरणपुर ।
 जनकराज पारीक, प्र० अ०, ज्ञान ज्योति उच्च माध्य० विद्यालय, श्रीकरणपुर
 (गंगानगर) ।
 अशोककुमार पंत, व० अ०, राज० उ० मा० विद्यालय, पो० आव सह० कामा
 जि० भरतपुर ।
 भगवतीलाल व्यास, व्याख्याता, लोकमान्य तिलक टी० टी० कालेज, डबोक
 (उदयपुर) ।
 रामनिवास सोनी, भगत जी की पोल, मेहताशहर जिला नागौर ।
 शकुन्तला नायर, प्रा० वि० बागडोला, पचायत समिति, राजसमन्द, जिला
 उदयपुर ।
 कुन्दनसिंह सजल, स० अ०, राज० मा० विद्यालय, पाटन, सीकर ।
 गिरधारी सिंह राजावत, रा० मा० विद्यालय, कोलिषा, नागौर ।
 मोठालाल खत्री, रा० प्रा० विद्यालय, सांडबाव, जालोर ।
 कमर मेवाड़ी, चांद पोल, काकरोली, जिला उदयपुर ।
 पुष्पलता कश्यप, कचहरी पो० आ० के निकट, जोधपुर ।
 बुलाकीदास बावरा, सूरसागर के पीछे, बीकानेर ।
 मोहम्मद सदोक, व० अ०, शकर भवन के पीछे, रानी बाजार, बीकानेर ।
 बी० एल० अरविन्द, व० अ०, रा० उ० मा० वि०, चेचट (कोटा) ।
 मात्रित्री परमार, श्री महावीर उ० मा० विद्यालय, जयपुर ।
 अजीज आजाद, मोहल्ला चूनगरान, बीकानेर ।
 श्यामसुन्दर भारती, रा० उ० मा० विद्यालय, गुडावालोतान, जिला जालोर ।
 रामस्वरूप परेश, सेठ पीरामल उ० मा० विद्यालय, वगड़ (झुन्झुनू) ।
 प्रम मयूकर, स० अ०, रा० उ० प्रा० विद्यालय, बामला (कोटा) ।
 रूपनारायण कावरा, व० अ०, रा० उ० मा० विद्यालय, जोबेनेर (जयपुर) ।
 सुन्नीलाल भट्ट, स० अ०, रा० मा० वि०, भीलूड़ा (डूंगरपुर) ।

शिक्षक दिवस प्रकाशन

सम्पूर्ण सूची

1967 :

1. प्रस्तुति (कविता), 2. प्रस्थिति (कहानी), 3. परिक्षेप (विविधा), 4. सालिक ए गोहर (उर्दू), 5. दार की दावत (उर्दू)

1968 :

6. कैसे मूलूँ (संस्मरण), 7. सन्निवेश (विविधा), 8. बामाने बागवाँ (उर्दू)

1969 :

9. प्रस्तुति-2 (कविता), 10. बिम्ब-बिम्ब चाँदनी (गीत), 11. प्रस्थिति-2 (कहानी), 12. अमर चून्नी (राजस्थानी कहानी), 13. यदि गांधी शिक्षक होते (निबन्ध), 14. गांधी-दर्शन और शिक्षा (शिक्षा-दर्शन), 15. सन्निवेश—दो (विविधा)

1970 :

16. सूखा गाँव (गीत), 17. खिड़की (कहानी), 18. कैसे मूलूँ—दो (संस्मरण), 19. सन्निवेश—तीन (विविधा)

1971 :

20. प्रस्तुति-3 (कविता), 21. प्रस्थिति-3 (कहानी), 22. सन्निवेश-4 (विविधा)

1972 :

23. प्रस्तुति-4 (कविता), 24. प्रस्थिति-4 (कहानी), 25. सन्निवेश-5 (विविधा), 26. माळा (राजस्थानी विविधा)

1973 :

27. घूप के पंखेरू (कविता), 28. खिलखिलाता गुलमोहर (कहानी), 29. रेजपारी का रोजमार (एकांकी), 30. अस्तित्व की खोज (विविधा), 31. जूना बेली : नुवाँ बेली (राजस्थानी विविधा)

1974 :

32. रोशनी बांट दो (कविता) सं० रामदेव आचार्य, 33. अपने आस पास (कहानी) सं० मणि मधुकर, 34. रङ्ग-रङ्ग बहुरङ्ग (एकांकी) सं० डॉ० राजानन्द, 35. आंधी अर आस्था व भगवान महावीर, (दो राजस्थानी उपन्यास) सं० यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र', 36. वारसजो (राजस्थानी विविधा) सं० वेद व्यास

1975 :

37. अपने से बाहर अपने में (कविता) सं० मंगल सक्सेना, 38. एक और अन्तरिक्ष (कहानी) सं० डॉ० नवलकिशोर, 39. संभाळ (राज० कहानी) सं० विजयदान देवा, 40. स्वर्ग-भ्रष्ट (उपन्यास) से० भगवती प्रसाद व्यास, सं० डॉ० रामदरश मिश्र, 41. विविधा सं० डॉ० राजेन्द्र शर्मा

1976 :

42. इस बार (कविता) सं० नन्द चतुर्वेदी, 43. संकल्प स्वर्गों के (कविता) सं० हरीश भादानी, 44. बरगद की छाया (कहानी) सं० डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, 45. चेहरों के बीच (कहानी व नाटक) सं० योगेन्द्र किमलय, 46. माध्यम (विविधा) सं० विश्वनाथ सचदेव

1977 :

47. सृजन के आयाम (निबन्ध) सं० डॉ० देवीप्रसाद गुप्त, 48. क्यों (कहानी व लघु उपन्यास) सं० श्रवणकुमार, 49. चेत रा चितराम (राजस्थानी विविधा) सं० डॉ० नारायण सिंह भाटी, 50. समय के संदर्भ (कविता) सं० जुगमन्दिर सायल, 51. रङ्ग-वितान (नाटक) सं० सुधा राजहंस

1978 :

52. अंधेरे के नाम संधि-पत्र नहीं (कहानी संकलन) सं० हिमांशु जोशी, 53. लक्षण (राजस्थानी विविधा) सं० राघव सारस्वत, 54. रवेगा संगीत (कविता संकलन) नन्दकिशोर आचार्य, 55. दो गाँव (उपन्यास) से० मुकारब खान आजाद, सं० डॉ० आदर्श सक्सेना, 56. अमिष्यक्षित की तलाश (निबन्ध) सं० डॉ० रामगोपाल भोयरा ।

1979 :

57. एक कदम आगे (कहानी संकलन) सं० ममता कालिया, 58. लगभग जीवन (कविता संकलन) सं० नीलाधर जगूड़ी, 59. जीवन यात्रा का कोलाहल/नं० ? (हिन्दी विविधा) सं० डॉ० जगदीश जोशी, 60. कलम रो कोरणी (राजस्थानी विविधा) सं० अन्नाराम मुदामा, 61. यह किताब बच्चों की (बाल साहित्य) सं० डॉ० हरिकृष्ण देवसरे । □



लीलाधर जगूड़ी

जन्म : १ जुलाई, १९४४—घगणगांव,
टिहरी।

दस वर्ष की अवस्था में घर से भाग गया था।
पूरे ग्यारह साल राजस्थान के अनेक नगरों
और गांवों में भटका। संस्कृत विद्यालयों में
रखावा रहा, टिका कहीं नहीं।

उसके बाद 'गढ़वाल राइफल' में सिपाही के
रूप में भर्ती। दो वर्ष सेना में। अज्ञात
उत्तर प्रदेश की माध्यमिक शिक्षा में अध्यापन।
इससे अधिक दुखद स्थिति और क्या हो
सकती है कि जवानी के शुरू में ही घर लौट
आया।

रचनाएं

- शंखमुखी शिखरों पर (१९६४)
- नाटक जारी है (१९७२)
- इस यात्रा में (१९७४)
- रात अब भी मौजूद है (१९७६)
- बची हुई पृथ्वी (१९७७)

'रात अब भी मौजूद है' पर उ०प्र० सरकार
के 'हिन्दी संस्थान' द्वारा तीन सहस्र का स्तरीय
पुरस्कार सन् १९७७ में प्राप्त हुआ। रूसी,
पोलिश, जर्मन और अंग्रेजी भाषाओं में
कविताओं का स्वतंत्र अनुवाद हुआ है।